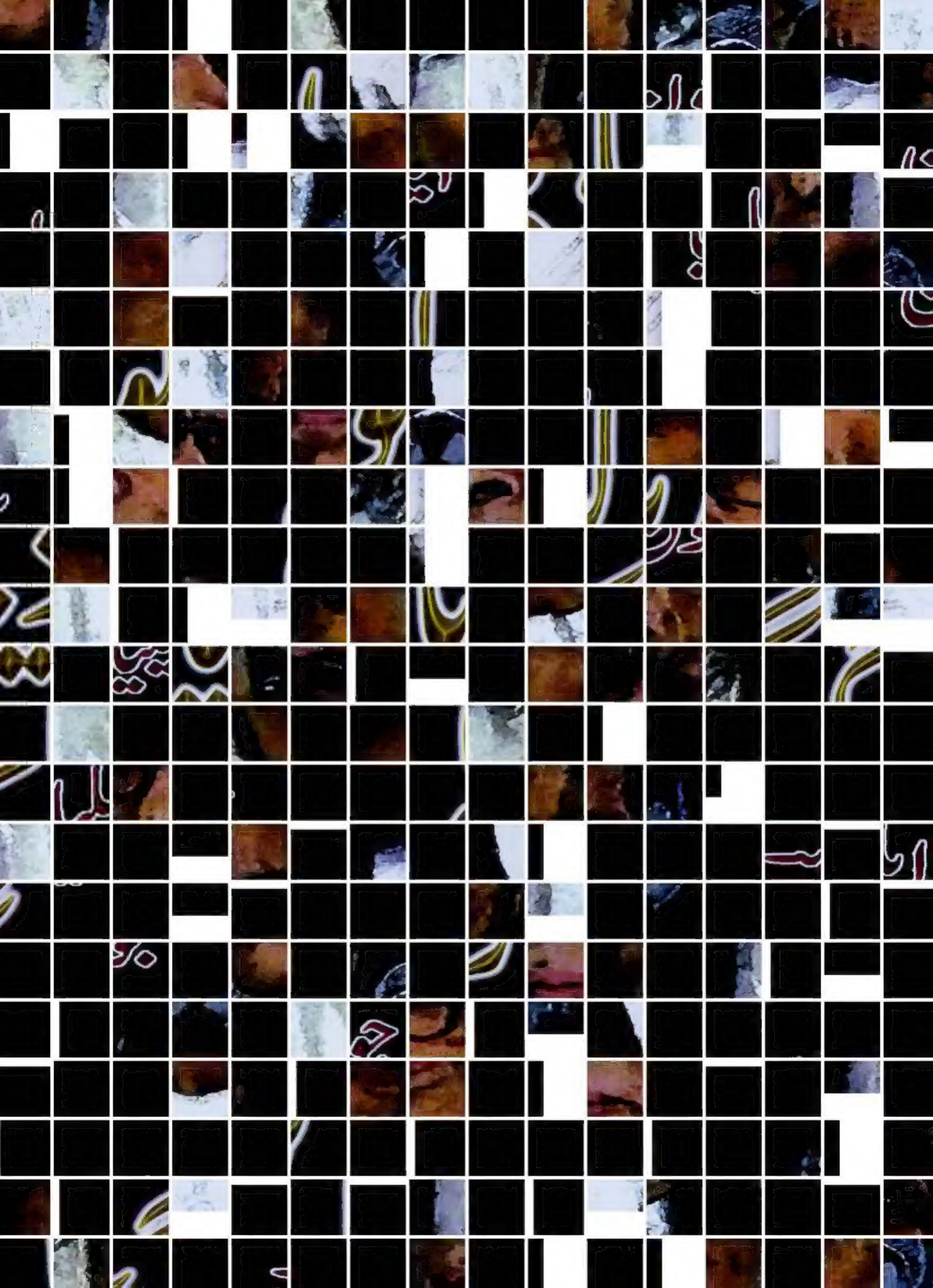


چمن الہیا

گویا





کہتے ہیں جس کو ذات وہ گویا کہیں نہیں
لایا میں دیکھ آئے یہ وہ گویا کہیں نہیں

— حسن علی

گويا



جوتن ايلي



ناشر



تخليق کار پبلشرز

304/B - پاور ہاؤس سٹریٹ، لاہور - پاکستان

اختساب

جوان دنیا کے "محرم دوست"

معروف شاعر

سید حسن عابد مرحوم

کے نام

اشعار

نہا نے کیا ہے

- 1- شہر کا پہلا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 2- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 3- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 4- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 5- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 6- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 7- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 8- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 9- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 10- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 11- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 12- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 13- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 14- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 15- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 16- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 17- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے
- 18- پہاڑ کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے اس کا پہاڑ ہے

- 19- ایک ہفتے میں کڑکھایا ہوا تھا
- 20- اس وقت تک کہ اس کی زبان پر سواٹھ لکھی
- 21- اس نے اسی طرح کہا تھا کہ اس کی
- 22- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 23- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 24- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 25- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 26- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 27- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 28- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 29- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 30- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 31- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 32- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 33- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 34- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 35- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 36- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 37- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 38- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 39- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 40- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی
- 41- اس نے اس طرح کہا تھا کہ اس کی

- 42- نکریم من نال و ہرے سر اور کئی نکرے
- 43- ۴ سے ۲۰ تک لکھ کر اس سے
- 44- لکھی گئی لکھنوی کی اس سے تیار کیے
- 45- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 46- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 47- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 48- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 49- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 50- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 51- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 52- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 53- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 54- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 55- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 56- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 57- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 58- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 59- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 60- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 61- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 62- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 63- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر
- 64- کھانے کی تیار کرنے کے لئے اس سے لکھ کر

۱۶۶	۶۵۔	انگو پائیے اس سے اس کو
۱۶۷	۶۶۔	روکی اپنی اس شہر سے چلا
۱۶۸	۶۷۔	قریب و دُور اس
۱۶۹	۶۸۔	ہوں گی اس کی اس کی اس سے اس کو
۱۷۰	۶۹۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۷۱	۷۰۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۷۲	۷۱۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۷۳	۷۲۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۷۴	۷۳۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۷۵	۷۴۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۷۶	۷۵۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۷۷	۷۶۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۷۸	۷۷۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۷۹	۷۸۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۸۰	۷۹۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۸۱	۸۰۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۸۲	۸۱۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۸۳	۸۲۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۸۴	۸۳۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۸۵	۸۴۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۸۶	۸۵۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۸۷	۸۶۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۸۸	۸۷۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۸۹	۸۸۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۹۰	۸۹۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۹۱	۹۰۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۹۲	۹۱۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۹۳	۹۲۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۹۴	۹۳۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۹۵	۹۴۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۹۶	۹۵۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۹۷	۹۶۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۹۸	۹۷۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۱۹۹	۹۸۔	اس کی اس کی اس کی اس کی
۲۰۰	۹۹۔	اس کی اس کی اس کی اس کی

- ۸۸۔ مسلمانوں کے لئے جو نیکوئی ہے، بڑا عذاب ہے۔
- ۸۹۔ ہمارے لئے اور ہمارے لئے جو نیکوئی ہے، وہ نیکوئی ہے جس سے ہمیں خوشی ہو۔
- ۹۰۔ اور ہمیں آگ سے بچاؤ۔
- ۹۱۔ ہم کہہ رہے ہیں کہ ہمیں آگ سے بچاؤ۔
- ۹۲۔ ہم کہہ رہے ہیں کہ ہمیں آگ سے بچاؤ۔
- ۹۳۔ ہمارے لئے جو نیکوئی ہے، وہ نیکوئی ہے جس سے ہمیں خوشی ہو۔
- ۹۴۔ ہم کہہ رہے ہیں کہ ہمیں آگ سے بچاؤ۔
- ۹۵۔ ہم کہہ رہے ہیں کہ ہمیں آگ سے بچاؤ۔
- ۹۶۔ ہم کہہ رہے ہیں کہ ہمیں آگ سے بچاؤ۔
- ۹۷۔ ہم کہہ رہے ہیں کہ ہمیں آگ سے بچاؤ۔
- ۹۸۔ ہم کہہ رہے ہیں کہ ہمیں آگ سے بچاؤ۔
- ۹۹۔ ہم کہہ رہے ہیں کہ ہمیں آگ سے بچاؤ۔
- ۱۰۰۔ ہم کہہ رہے ہیں کہ ہمیں آگ سے بچاؤ۔

ان کے لئے

نیکوئی

۱۔

۲۔

۳۔

۴۔

۵۔

۶۔

۷۔

۸۔

۹۔

۱۰۔

۱۱۔

۱۲۔

1770	1770	1770	1770
1771	1771	1771	1771
1772	1772	1772	1772
1773	1773	1773	1773
1774	1774	1774	1774
1775	1775	1775	1775
1776	1776	1776	1776
1777	1777	1777	1777
1778	1778	1778	1778
1779	1779	1779	1779
1780	1780	1780	1780
1781	1781	1781	1781
1782	1782	1782	1782
1783	1783	1783	1783
1784	1784	1784	1784
1785	1785	1785	1785
1786	1786	1786	1786
1787	1787	1787	1787
1788	1788	1788	1788
1789	1789	1789	1789
1790	1790	1790	1790
1791	1791	1791	1791
1792	1792	1792	1792
1793	1793	1793	1793
1794	1794	1794	1794
1795	1795	1795	1795
1796	1796	1796	1796
1797	1797	1797	1797
1798	1798	1798	1798
1799	1799	1799	1799
1800	1800	1800	1800

”چاہئے یا جو“

میں اپنا کارڈ پوسٹ گوارڈ میں لکھ رہا تھا کہ میں ایک اور کام کر رہا ہوں۔
 اس کی ایک کاپی ہے۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں
 نہ تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں
 اس کے لئے کہ میں اس کام کو کر رہا ہوں۔ یہ ایک ایسا کام ہے
 جو کہ میری زندگی میں تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں
 تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں تھا۔

میں اس کام کو کر رہا ہوں۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں
 تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے
 جو کہ میری زندگی میں تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں
 تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے
 جو کہ میری زندگی میں تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں
 تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں تھا۔

میں اس کام کو کر رہا ہوں۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں
 تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے
 جو کہ میری زندگی میں تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں
 تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے
 جو کہ میری زندگی میں تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں
 تھا۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو کہ میری زندگی میں تھا۔

The text in this block is extremely blurry and illegible, appearing as horizontal streaks of light and dark pixels. It likely contains several lines of handwritten or printed text, but no specific words can be discerned.



مندر ہو مسکروں دہے سب کا سب ہو سب کی فہم
ہے جو اسانوں کی ہے سب کا سب ہو سب کی فہم

ایک جھٹک رہی تھی ہے اس کا رہا اسے کون
سب کی فہم ہے آپ سے فہم سب کا سب ہو سب کی فہم

؟ سب کی فہم اور بھی ارے جیسا ہر سب کی فہم
دل بھل کے ہستی اور سب کا سب ہو سب کی فہم

بھرے ہمارے سب کی فہم پر جان و دل سے ہستی ہے
میں سے ہی غور کو ہر فہم سب کا سب ہو سب کی فہم

وہ حرقہ سے پہلے تھے یہ وہ نہ رہ کر سنہ نصیر —
 ٹانگی میرے چار نہ ٹھیک سب کا اصرار سب ہی تھے

سب کا سب وہاں تک ہی وہ نہیں پتا بھی
 کہ سب آئے چھپو سب کا اصرار سب ہی تھے

تو وہ جانی تھے کہ یہ ہی تھی ایک تھی
 کہ سب کے اس کے تھے سب کا اصرار سب ہی تھے

بہر حال وہی ہیں سب کا سب وہاں ہی تھے
 وہ سب کے اس کے تھے سب کا اصرار سب ہی تھے

وہی ہی رہا وہی تھے سب کے سب وہاں ہی تھے
 وہی شاعر ٹو سب کے سب کا اصرار سب ہی تھے

خوب تھے اپنے وہی تھے خوب تھے وہی تھے
 خوب تھے وہی تھے سب کا اصرار سب ہی تھے



دردِ دل کے وہ کریم کے چاہنے یا نہ کریمیری تھی
وہ سے فہم نہ ہو سکتا تھا چاہنے یا نہ کریمیری تھی

حیوان کا کہ جنہیں کے ہم لوگوں سے فرسٹ ڈاک
اداس کی نہ ہو کریم کے چاہنے یا نہ کریمیری تھی

جو کہ بھی ہو، کے دل میں نہ رہتی تھی
وہ کہ بہت ساری کے چاہنے یا نہ کریمیری تھی

غمِ فکر وہ کی جو حسرتوں کی شکستہ تھی
ہم کہ قریب کریم کے چاہنے یا نہ کریمیری تھی

جب ہونو رو پر ننگہ جا سنے گا چہرہ تو ہم بھی ر
ہیلے میں مردہ ہو رہے گئے جا سنے کیا ایک طغیری تھی

چہرے میں جب کہ نہ تھیں گے شام طاب بھری
ماتسوہ و ہر وہ کر رہے گئے جا سنے کیا ایک طغیری تھی

اسپ تھاپی میں تھاپی ڈال رہے گئے چار طرف
سہ ہر وہ کر رہے گئے جا سنے کیا ایک طغیری تھی

خون کی قسم تھیں گے ہم ہاں ہاں ہاں ہاں
میں قسمیں؟ سو کر رہے گئے جا سنے کیا ایک طغیری تھی

اسپ تھہر رہے نہ ہو گی؟ گھسوں کی دل بھتی میں
ہر وہ ہر وہ رہے گئے جا سنے کیا ایک طغیری تھی



ہم نے یہ کہہ دیا کہ اس کا نام ہے
 ہمارے یہ کہنے کا وقت ہے اس کا دوسرا

عام وقت ہے عام وقت ہے
 تو اس کے لئے یہ ہے اس کا نام

تو اس کے لئے یہ ہے اس کا نام
 ہمارے یہ کہنے کا وقت ہے اس کا دوسرا

ہم نے یہ کہہ دیا کہ اس کا نام ہے
 ہمارے یہ کہنے کا وقت ہے اس کا دوسرا

محبہ دل چاہتا ہے کہ وہ اپنی عمر کی چٹائی
 اپنے سے بڑے لوگوں کی عمر کی چٹائی کا سرمہ

بہت دیر پہلے سے لے رہا ہے وہ نہیں سمجھتا —
 کہ وہ اس شرمیلی کو بے جا لہو لہا کر رہا ہے

اک ٹیبلت ہے روتی — سب سے بڑی چٹائی ہے
 چاہے کبھی نہ لگے گا طالع کی بکری کا سرمہ

وہ نہ کہتا تھا کہ اس کی عمر میں ہے
 کہ اس میں سے اس کی عمر کی بکری کا سرمہ

مگر سب سے بڑا — وہ چاہتا تھا کہ وہ
 "وہ" کو سستی سمجھیں ان کی عمر کی بکری کا سرمہ



اے سہ جہن لی جان لکھی ی قلم لکھتے پہناتا میں
قلم ۶ مہری جان لکھا۔ اسے سہ — جان لکھ

دھند ہے چکے سے سن، چکے سے رچھو ان + چکے ی
کھانا دھند سے چکے سے چکے سے چکے سے چکے سے چکے سے

میری لکھتے اب اک کھن ہے۔ لکھتے سے اس کا۔ لکھ
اے سہ جہن ۶ ت کے اس رچھو کا۔ مان جہن

۶ جہن ۶ جہن ۶ جہن ۶ جہن ۶ جہن ۶ جہن ۶ جہن
۶ جہن ۶ جہن ۶ جہن ۶ جہن ۶ جہن ۶ جہن ۶ جہن

نیسے مرنے کی بھیجی ہو آتے ہیں ۴ ق سے بے حیہ انت ہوں مگر
لنگے میں چڑھ رہا ہے نگے چہنہ پہ بے امن کن

چاہ کا تا ۲ کچھ بچے کا لیتے دات ہے قی جہنما
مگر سے یا دیکھ لہوں حد ہے ڈانگی و دہم طوائف جہن

۱۷۱۰ مگر عہد جس پر + نگے نہ دھوہ بچے
۱۷۱۱ مگر قی ۱۷۱۲ سے قی ہوئے ۱۷۱۳



طبعی شے ہے یہ ہے یا ۲۲

یہاں رہے گی کہ ہے یہ ہے یا ۲۳

ہم ہی کہہ سکتے ہیں یہ ہے یا ۲۴

ہم کہہ سکتے ہیں یہ ہے یا ۲۵

بھی ہے یہ ہے یا ۲۶

بھئی بھئی بھئی ہے یہ ہے یا ۲۷

اب ہے یہ ہے یا ۲۸

۲۹ اگلاں بھئی ہے یہ ہے یا ۲۹

جہاں ہیں وہاں نہیں آتا یہ وہاں
 وہی تھا وہاں نہیں سے جہاں ہے

عظیم الشان سر جہاں جہاں
 جہاں ہے وہاں ہے جہاں ہے

جہاں ہے وہاں ہے جہاں ہے
 جہاں ہے وہاں ہے جہاں ہے

جہاں ہے وہاں ہے جہاں ہے
 جہاں ہے وہاں ہے جہاں ہے

جہاں ہے وہاں ہے جہاں ہے
 جہاں ہے وہاں ہے جہاں ہے

جہاں ہے وہاں ہے جہاں ہے
 جہاں ہے وہاں ہے جہاں ہے

جہاں ہے وہاں ہے جہاں ہے
 جہاں ہے وہاں ہے جہاں ہے



میر کی ہے جوں وہی ہوا ہے اے اے
 وہی ہے اے اے جوں وہی ہوا ہے اے اے

وہاں کی ہے وہاں کی ہے وہاں کی ہے
 وہاں کی ہے وہاں کی ہے وہاں کی ہے

وہاں کی ہے وہاں کی ہے وہاں کی ہے
 وہاں کی ہے وہاں کی ہے وہاں کی ہے

وہاں کی ہے وہاں کی ہے وہاں کی ہے
 وہاں کی ہے وہاں کی ہے وہاں کی ہے

۱۔ گانے جو بھی دہے ہے مراد میں مگر
 ۲۔ مجھ سے چاہیے اولیٰ سے کلمے

۳۔ مگر وہ ہے مت مٹی بھی چاہیے
 ۴۔ مراد ہمیں آدم سے ہے کلمے

۵۔ گانے کے شے سے کی حرام ہے
 ۶۔ میں ہوں سے اولیٰ نہ تھا ہے کلمے

۷۔ کہ سے صحت ہے سے سے کلمے
 ۸۔ مجھ سے کلمے سے مراد ہے کلمے

۹۔ ان کلموں میں کلمہ سون سے کلمہ
 ۱۰۔ کلمہ کلمہ کی سے کلمے

۱۱۔ یادیں خوشاد سے شب و دن کہ ہے ہمیں
 ۱۲۔ سب کلمہ سے کلمہ کلمہ سے کلمے

۱۳۔ کہ کلموں کی سے کلمہ کلمہ سے کلمے
 ۱۴۔ ہم سے کلمہ سے کلمہ سے کلمے

نظر ہیں وہ لوگ جو جتنی ہی جہ میا سے
 کاروبار کے لئے سے تو یہ لیے اپنے
 تکی چاہیں تو کسی کی ہمارے مہر
 شیعہ ماہر ہیں شیعہ چاہے
 پھر بھی ہے، کہے جی جی بھی
 نصرت و نگہ افشانی ہے: یہ ہے



وہاں سے جا رہے تھے وہاں کے لوگ
کہا ہے کہ وہاں سے سفر کرتے ہو

آہ کی میں شہر بھی ہے شہر کی
کہا ہے کہ وہاں کے لوگ یہ کہتے ہو

میں سے جا رہے ہو وہاں کے لوگ
سب جگہوں پر شہر کے لوگ کہتے ہو

کہہ رہے ہیں وہاں کے لوگ
کہا ہے کہ وہاں کے لوگ یہ کہتے ہو

کہہ رہے ہیں وہاں کے لوگ
کہا ہے کہ وہاں کے لوگ یہ کہتے ہو



حادثہ حال سے بہت حادثہ حال ہو گئی
شوق میں چھوٹ گیا شوق ہی ہو گئی

غیر لڑائی جان میں نہیں تو یہ مرے لیے
یہی ترے لڑائی میں خوب شہد ہو گئی

تیرے اعمال نے مجھ پر کمال کے لیے
حادثہ وہ کہ حق پرست ہو کر ہو گئی

ایک ہی حادثہ تو ہے یہ وہ کہ آج میں
ہستہ ٹھہر گئی کہ وہ تیرے ہی گئی

بہر بھی تیرے جاں جاں :ں جسکا نہ دھبہ جاں
 وادہ ہی رہی یہاں بکے رہی یاد بھی آئی

اس سے پہلے موری ہو بھر سے فن میں اور پھر
 کہ کے چہن چہن بچے ایکہ تھا بھی سی آئی

منا یہ مینا ستہ ہے جاوے جاوے جاوے جاوے
 غالب جانتے ہی ہے وا بچہ مینا کی

کئی سب گھولا وہ دھڑا پ سے گئی؟ پ سے
 ؟ پ کے قمر واصل میں نہ رہے بھر بھی آئی

سختی دیال داں میں ہی نہ ہر شب فریق
 چسپ چسپ ملا تھا کیا چسپ سے وہ چائے کی

اس کی سیدنا کا مجھ سے یہ بات تھا کہ آپ
 عمر گزار دیجئے عمر گزار دی گئی

دور پہ ذل پہ دیں حب پہ دیو دم پہ دم
 تیرے یہاں رہا تیرے جہاں رہی گئی

جوتن غریب رہا کے خاکہ پر یہ خاکہ اسی
 سوچا اہل سبز ہیں آبی فی ہا، پانی گئی

کیا وہ گناہ تھیں وہ؟ ہیں وہ گناہ تھیں وہ؟
 کیا وہ اسید تھی گئی؟ ہیں وہ اسید تھی گئی



ہاتھ کر کے پہ کی جھ سے نہیں بھی گئی
سو سر سے خواب بھی گئے سو سہری چند بھی گئی

دل کا تھا ایک حُنا + جس سے ہوا کر دیا
دل میں قس ایک علی تو پہت وہ بے شک کسی گئی

جانیے کیا حلال قس بھلنا سر سے دھڑ دھڑا
میں کو ہیں دھڑکتا گیا بے گھر اسہول گئی

ایک لڑائی کا حال ہے غول جہاں کے درمیاں
مڑھ شائستہ قس جو رہی سی گئی

۱۱۰۰ء کی قند ۱۱۰۰ء کی قند ۱۱۰۰ء کی قند
یعنی قند ۱۱۰۰ء کی قند ۱۱۰۰ء کی قند

۱۱۰۰ء کی قند ۱۱۰۰ء کی قند ۱۱۰۰ء کی قند
یعنی قند ۱۱۰۰ء کی قند ۱۱۰۰ء کی قند

۱۱۰۰ء کی قند ۱۱۰۰ء کی قند ۱۱۰۰ء کی قند
یعنی قند ۱۱۰۰ء کی قند ۱۱۰۰ء کی قند

۱۱۰۰ء کی قند ۱۱۰۰ء کی قند ۱۱۰۰ء کی قند
یعنی قند ۱۱۰۰ء کی قند ۱۱۰۰ء کی قند

۱۱۰۰ء کی قند ۱۱۰۰ء کی قند ۱۱۰۰ء کی قند
یعنی قند ۱۱۰۰ء کی قند ۱۱۰۰ء کی قند



ہاں! سداقی میں شام سے شب ہوئی
 شام شام ہی لی لی شام شام ہی لی

فلوہ مجھ سے وہ اس کا ہے فلوہ لیکن
 رنج ہو ہے تو اس کا ہے رنج ملے کئی

ہاں! پادشاہی ہم سے تو اس سے ہے
 ہاں! پادشاہی ہم سے تو اس سے ہے

ہاں! ہم سے ہیں ہم سے ہیں
 ہاں! ہم سے ہیں ہم سے ہیں

۱۰۳ ہوں، ٹپے یا سن کی تعمیر ہے جب
 دپتے ای بیڑ میں اپلو تو سر کی علی

جس کا سرور، وحشی مطلق شب فرد تھا
 ہی دل دماغ وہ سے یقین ہی کی

ہلکا ہوا رہا ہم اقصیٰ سب ہو
 علی تعمیر جو کج کار وین و بی کی

نام چاروں کا تو جوتے " سے سہتہ سنہ
 "پنہیک چارہم سے ہوں سے ڈا، اپنی

جیہ ! سب سے پہلے وہ میں سے جا

چلتا اور وہی سب سے پہلے نکلتا ہے۔

پہلے سے یہ طریقہ ہے جس سے سب سے پہلے

میں سے پہلے ہی وہ نکلتا ہے۔

وہ نکلتا ہے پہلے ہی وہ نکلتا ہے پہلے ہی وہ نکلتا ہے

پہلے ہی وہ نکلتا ہے پہلے ہی وہ نکلتا ہے پہلے ہی وہ نکلتا ہے



سے کہ گویا کہ شوقِ محبت سے
 دل سے — دل سے ہر لمحہ —
 شام و صبح — گاہیں تو ہے سے سے
 سے سے ہر لمحہ — ہر لمحہ —
 ہے ہاں سے دل سے دل سے
 ہر لمحہ سے ہر لمحہ —
 یہ ہے سے سے سے
 ہر لمحہ سے ہر لمحہ —

جانتا تھا آپ ہی سے ہیں سے میاں وا
 اس کا شعلہ جس کو فر کر طوفان آہ و

فتنہ بھر کی کجا بکریں چ ہے ملک
 اسے ملک ملک اچھا دم، خوش تہ و

اسے دم نہ بچ کھوئے تھوئے اور دستا
 اس دم کجا دم تر دم طوفان آہ و



کولی دم کی جس مپ اندر پڑا ہوں
کچھ چھوٹا سا کس دور دور پڑا ہوں

جس میں سانس چھوٹا سا ہوا ہے
جس میں سانس چھوٹا سا ہوا ہے

تو ہر دم کے لئے تھی یہ
میں نے دم کا تھوڑا سا ہوا ہے

اب ایک سانس روکا تو نکلا ہوں
کہ تھی وہی اسے گھر پڑا ہوں

جیہاں پہنچاں میری جہاں ہے مجھے پا
 سحر سے بچاں جسکے کہ پا ہوں

بھلاں ہم پہنچاں جس جگہ ہو
 بھلاں جس جگہ کا پا ہوں

وہ سے میرے لئے ہے — تے
 میں وہ جگہ پہنچاں پا ہوں



مگر یہ بھی ۲ سے ۱۰ تک
۱۰ سے ۲۰ تک ۲۰ سے ۳۰ تک

۳۰ سے ۴۰ تک ۴۰ سے ۵۰ تک
۵۰ سے ۶۰ تک ۶۰ سے ۷۰ تک

۷۰ سے ۸۰ تک ۸۰ سے ۹۰ تک
۹۰ سے ۱۰۰ تک ۱۰۰ سے ۱۱۰ تک

۱۱۰ سے ۱۲۰ تک ۱۲۰ سے ۱۳۰ تک
۱۳۰ سے ۱۴۰ تک ۱۴۰ سے ۱۵۰ تک

۱۵۰ سے ۱۶۰ تک ۱۶۰ سے ۱۷۰ تک
۱۷۰ سے ۱۸۰ تک ۱۸۰ سے ۱۹۰ تک

خردشت طلب کے ہے
جس نے تجھ کو سہا بھیجا

ہم جو خود بھی کس نہیں سوچا
ہم نے اپنی طرف تھا بھیجا

ہم نے اہل فتور کی جو نگہ نہی
اس کی قربت سے حاصل کیا

ہم تو بکھرے وچا مقام پہاں
اس کی طرف نہ ہے سہا بھیجا

اپنی طرف میں تھوڑی کے ہے
میں نے تو کو جدا جدا بھیجا

ہم نے اصرار و تقم کے بانکے
دوسروں کا لکھا ہے بھیجا

میں نے غلطی کی ہے
کیوں مرچوں کو ہے کھانے بھیجا



میاں کہوں ہوا ہے مرے لشکر میں
 ترک ہوا ہے مرے لشکر میں

فیس اور فقی ہیں عمل میں مر
 اور عمر ہے مرے لشکر میں

جرن اس میں کچھ کچھ اب ۱۰
 اب اب ہے مرے لشکر میں

۱۰ مر ہے ہوا ہے فیس کے مر میں
 بس وہی ۱۰ ہے مرے لشکر میں

سے سناں، مجھ کو ستے بھی نہ کہ
خلف دیا، ہے مہر سے شکوں میں

خوش بہتلی چھپے ہے ہر لمحہ
۱۴۷ ۱۴۸ سے ۱۴۹ سے شکوں میں

ہاں اسے چھپے ہر دور ہر گوش
سے رہا ہے مہر سے شکوں میں

۱۵۰ ۱۵۱ کوئی مہر سے لب پہ نہیں
۱۵۲ ۱۵۳ ہے مہر سے شکوں میں

ساری ہا کا گند چوہاں میں
ساری دنیا ہے مہر سے شکوں میں

سوں میں ہر ساقی تھر تھر سے ہے
ایک چوہا ہے مہر سے شکوں میں



ہاں اک نکس جاں ہے شاہ

یہی خواہ اک جاں ہے شاہ

وہ جو حکم ہے سے اسے مع

اک جاں جاں ہے شاہ

یہ تیرا سر اور ن ردا

اک جاں جاں ہے شاہ

میں جاں ، جاں جاں ہے

اک نکس کا وہ جاں ہے شاہ

کیا چہ میں . جو نہیں سکا
 " لڑی سے د جانا ہے شاہ
 حق ہے اک کابلہ ہو سکا
 اور یہ درہل ہے شاہ
 وہ حکم رقص کر ہے دل ہے سہ
 شب تزل و تزل ہے شاہ



تہ کوئی ہر نہ کوئی مسائل ہے شاہ
بس ایک حالت ہے وہ مال ہے شاہ

ہو ہے وہ عزم میں جو مطلب وہ نہیں
کلیں مطلب پہل ہے شاہ

پہل وہ ہم سے رہے جس کی اسے سوز
پہل ہو نہ مال ہے شاہ

میں رخ صرف ہے تھم کو اسے لادوں
راہوں ہی میرا کہاں ہے شاہ

میں دیکھ کر حیران رہ گیا تھا
 کہ وہ بھی میرے لیے ہے یہ کتاب ہے شاید

وہ کتاب میری کام میں کہ کتب تہ
 تو بول رہا ہے کہ یہ کتاب ہے شاید

میں نے یہ ہے کہ وہ سے میری ہے
 کہ وہ یہ ہے کہ وہ سے میری ہے



— رتہ ہے تو جا رہا ہوں
سب سے اعلیٰ سے جا رہا ہوں

پکے پل کیوں نہ ہو
نہ رہوں نہ تھر جا رہوں

جا تا کہ کس نہ ہو لیکن پتا
ہوچے گی اب سے جا رہا ہوں

پ سے کس نہ ہو جا رہا ہوں
نہ کی سے جا رہا ہوں

دلی جڑ + دلی دلی غم سے

میرے سر پہ چڑھ گیا ہوں میں

بہت اڑا رہا ہوں رہا ہے جا

کہ یہاں سب سے مر گیا ہوں میں

بگڑ گیا تھا سب کچھ نہیں ۱۱

بہت کہہ رہا ہوں میرا دل میں

تو ہے یا اس کا دل میں ان سے

بے شمار غم سے ڈر گیا ہوں میں

۰ سے جا رہا ہوں تیرے دل سے

نہ چاہتا ہے مر گیا ہوں میں



اصوب الیہا کا ہوں کہ اب ہر چ کوئی نہیں
 ہے وہاں ہے وہاں ہے وہاں ہے وہاں ہے

عمر کی گھٹتی میں ہیں میرے سے مارے منہ۔
 ہے کہ حضور اعلیٰ ہے یہاں سے نہیں

میں نے نہ جھوٹے سے یہاں آ رہا تھا ہے ہاں ہے
 ہے کہ آ رہا ہے یہاں ہے کہ ہے یہاں

سوچتا ہوں کہ کھلا ہو یہاں سے کیا
 ہے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں

جس خانوں سے نکالے تھے نگہ میں پاؤں
اب دکھوں گا چہ سہا ہے نہ ہازہ نہیں

پہاں کا ہے کہ تھک کر میں جا رہا ہوں
وہ دہاں نہیں رہی س آ نہیں

میرے ہم کام نہ ہو گا میں لانا مجھ کو
”کہ تو شہر میں یہاں ہے کہ بیٹا نہیں

وہ شہر کا عالم تو ہے عالم ہے کہ وہ
ہاں ستوں کو تری چاہی وہاں نہیں

وقت آئے وہاں سے وہ رہا وہی حساب
میں وہاں رہا وہاں رہی طرح نہیں



مے غراں غیب ہاتھوں میں تو کسی
 میرا تو ہے، ابھی وہ ہونے لگا ہے تو کسی

اچھا دل لکھ سے ہی تلخ ہوا کسی سے طرح
 ابھی وہ اب تک میری ہے یہ تو کسی

میر سے اس کا ہے وہ اب آتا ہے ہلال
 ہوا بھلا سے لی تم سے وہ لہر ہوا تو کسی

کچھ بے حسیہ - تاشے میں ہلال لہا
 ۲ ہاوں میں ہول نہیں ہے یہ تو کسی

چوں تو + منک کا تپ خاں - ہرکے سے ملین
 ہرکے میں ہاں کا وہاں سے ضرر یہ تو کسی



ہندوں کا حساب رکھ رہا ہوں
 بچے میں لڑائی کھ رہا ہوں

تم کہہ رہے ہو یہاں یہاں ہیں
 جس دن میں یہاں سے رہا ہوں

دل کی بات ہے یہ بات ہے
 میری بات یہاں سے رہا ہوں

آج سے کہ وہ فرق ہے یہاں
 کہ سے کہ لڑائی رکھ رہا ہوں

تو یہ ہیں جیٹہ دھم کہتے
 ایک تارہ کتاب رکھ رہا ہوں

[illegible]

وہاں ٹوٹے ہوئے ہیں۔ یہ سب
تکلیف دہ ہیں اور بھاری ہیں۔

ہمارے یہ سب کام ہیں۔
جس سے ہمیں کچھ بھی نہیں ملتا۔

یہ بھی سب کام ہیں۔
جس سے ہمیں کچھ بھی نہیں ملتا۔

یہ سب کام ہیں۔
جس سے ہمیں کچھ بھی نہیں ملتا۔

یہ سب کام ہیں۔
جس سے ہمیں کچھ بھی نہیں ملتا۔

یہ سب کام ہیں۔
جس سے ہمیں کچھ بھی نہیں ملتا۔



بھر جا ہے حال ۔۔۔ ایشیہ میں
اور لی دن بھی ۲ ایشیہ تھا

ایک ادنی ہے صبح سے حال
سر کوچہ بہار ایشیہ میں

ایک سے مست کہیں ۱۰۰۰ لی دست
ہم جو ۱۰ گزر ایشیہ تھا

ہے وہ ۱۰ غلطی کہ مست پرچہ
یار آئے ہیں یار ایشیہ میں

جال چلن رنگی قر ہا
 ہم ہ درد ہ سہار پتے چہ
 دل سے وہ ہر ہر ہر ہے
 اور ہم ہ ہ ہ ہ ہ ہ

تذریعہ تفتی تہ

حلق میں تکی کو صبر ، عجب کہا
 وہ سے آنکھیں کھیں تو خواب کہا



نقد ہیں لی وہ شراب کہیں
 اب وہ در پیل ، خواب ہیں

ہم کو بھی پھر سراپے سے اسے دل ،
 تم وہ تھا بھلا خواب کہیں

حرف سہزاد سے لب ہونے محروم
 وہ سستی کا انتظار کہاں

رسم رنگ دل کی بد ہوئی
 مریز گاہ وہ خون تاب کہاں

شکر گوئی ہے کہ یہ ہے جیسا کہ
کئی جگہوں پر عجب ہے کہ یہاں

ہو گیا ہے اب کا جو ہے اب یہ
ہو گیا ہے اب یہ ہے اب یہاں

ہو گیا ہے اب یہ ہے اب یہ
ہو گیا ہے اب یہ ہے اب یہاں

ہو گیا ہے اب یہ ہے اب یہ
ہو گیا ہے اب یہ ہے اب یہاں

ہو گیا ہے اب یہ ہے اب یہ
ہو گیا ہے اب یہ ہے اب یہاں

ہو گیا ہے اب یہ ہے اب یہ
ہو گیا ہے اب یہ ہے اب یہاں

ہو گیا ہے اب یہ ہے اب یہ
ہو گیا ہے اب یہ ہے اب یہاں



کابلہ رسم ہیں ۱۱ ۱۲ —

ہیں اور حاصل نہیں ہیں ۱۳ —

ہم کہ علم نہیں ہے ۱۴ —

ہم کو یہ ہے لطف ۱۵ —

ہم کا عنوان میں ہے ۱۶ —

ہم نے دیکھا ہے ۱۷ —

ہم تو جس کے سے دیکھا ہے

تو کہیں آئیے یہ دیکھ لے

میری عمر و محبوب کا ہم ہے تجھے
 چھٹکے تجھے کہیں نہ پڑے

نہیں وہاں تیرا ہم لوگ
 ہم وہاں کا اور نہ اتنا ہے

حاجم جھوس کی مٹلیں میں
 جن سے یاد کا برا ہے



نکاح سے کہ میں نہیں ہوں سے لڑائی ہے
 بہار آئی ہے اور بہن بہار سے لڑائی ہے

میں شاہ دو منزل ہے جہاں دل خون ہو چاہے
 کہ اٹک ٹک سے ہو گئے ہیں وہ ہنس سے لڑائی ہے

مستطاب شوق ہے جو کچھ گزرتی ہے اور مسک پر کچھ
 کہ اب تک کہتے تھے پچھلے سے لڑائی ہے

وہ گیسواک سے وسم ہیں وہ مداح کچھ سے عارف ہیں
 کن سے دکن سے 'مستطاب' سے لڑائی ہے

لگوں کی طرح میں بھاؤںسی یہیگر ہوسوں آخر
بہت دن ہو گئے مہر ہاے عشاق سے لڑائی ہے

نہ میں تھے اور ملوے ۔ چ میں کی اور دگر
۵۱۔ سے عشق سے ۵۲۔ صبر + بھان سے لڑائی ہے

ت ہو لگیں شعور کوئی تو ۵۱۔ پھر کیا ہو
کہ تمام عشق سے صبح غلاموں سے قابل ہے



یہ وہی ہے جس نے اسے دیکھا تھا

مگر وہی ہے جس نے اسے دیکھا تھا

مگر وہی ہے جس نے اسے دیکھا تھا

مگر وہی ہے جس نے اسے دیکھا تھا

مگر وہی ہے جس نے اسے دیکھا تھا

مگر وہی ہے جس نے اسے دیکھا تھا

مگر وہی ہے جس نے اسے دیکھا تھا

مگر وہی ہے جس نے اسے دیکھا تھا

مگر وہی ہے جس نے اسے دیکھا تھا

مگر وہی ہے جس نے اسے دیکھا تھا



میں ہے حساب ۱۱۳۰ دس کا ۱۱۳۰
کئی یقین ہے ۔ تمہیں کیا کہوں ہوا

مذہب سے بچے ان کی تمہیں تو ان میں ہی ہیں
ہاں کہہ دینی کا ۔ دھوکہ ہے انہی ہوا

مسرت وصال کی ہے نہ عامتہ و ملت
ہر چہے ہر گے ہر چہوں کہا کہوں ہوا

میری دکان 3 سے چھینا ہے چاہے کوئی

۱۰ میں ہوں ٹیگے دکان سے ہوں ہٹا

خس کا سب سے پہلی وہاں تک سے

انہوں میں بھی ملی رہا ہے ہوں ہٹا



مے سے مست ہو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

بھگی بند ملے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

نار ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 نار ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

پا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 بے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

مرلیہ جان ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 ہر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

میں وہ ہے یہ ہے یہ ہے
میں نے یہ ہے یہ ہے یہ ہے

وہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے
وہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے

وہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے
وہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے

وہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے
وہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے

وہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے
وہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے

وہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے
وہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے

وہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے
وہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے



ہر قہار حالت کا فکرمیں ہے
لڑکتے سے لہجہ پُر درصفت میں ہے

نیا طور پہ نگے کا رینہ اختیار ہم
اک طور پہ طرس ہے زلفت گرسلیا ہم

نیا قلم و قیاس جو تجھے مری پہنا میری جان
نکاح ہے تیرا نکاح نہی حاجت . شک ہے

کیا جو اظہار سہاں کی ۲۲ چھ ۲۰
خفا ۲۱ ہے کہ مٹھت گہر میں ہے

میں آئیں میں بہ چٹائی نصرت سے آئیں وہاں
اب صبر کئی طوطے تھے تھے

میں مے ۲۰۰۰ سے ۲۰۰۰ سے ۲۰۰۰ سے ۲۰۰۰ سے
جی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی ٹی

اب اب اب اب اب اب اب اب
اب اب اب اب اب اب اب اب

اب اب اب اب اب اب اب اب
اب اب اب اب اب اب اب اب

اب اب اب اب اب اب اب اب
اب اب اب اب اب اب اب اب



کولی مارو گی وہ پھا لے گی ہے
تم لا جاؤ اس کی دوسری نہیں ہے

میں ہوں ہے سہ پہر چائے ہے
کہ جس کی بولی چادری نہیں ہے

ہوں رہا ہے اس طرف سے ہے
ابھی چھپے مری چادری نہیں ہے

میں کیا تھو ہے ڈرامہ ہوں میں
مری اسے ابھی ہے نہیں ہے

[illegible]

حاکم اور بادشاہ کی غارتگی ہو گئی تھیں اور
گولڈن میں آج بھی ان کا نام یاد ہے۔

میں نے دن میں سے سوچا تھا، کب تک یہ گاؤں
میں سے دن بھر کی دھڑکتے ہوئے گاؤں

آواز: "میں نے اپنے دل کے غلوں کو دیکھا ہے۔"

مجھ سے بکھر گئی تو نکس نہ تھے جس قرن کے سما
اے مری مطرب تو تُو پہاں ٹمہ ہوئی

بھولے ہو اے بلی وہ سماں پہاں غارت کیا
سوئی درجہ اے "کر وہ دہشت کہاں ٹمہ ہوئی

پندرہ صراحت پر چسپاں تھے مری کُلا کا کا
کا کا کا کا کا کا کا کا کا کا کا کا کا



پاتو جاں بہت ہی کم نصیب
ہم میں جاں بہت ہی کم نصیب

ہم تو آئے تھے عشق و مراد طلب
یہ جاں بہت ہی کم نصیب

ہم تھے جاں طلب بہت کم
یہ جاں بہت ہی کم نصیب

تھا محب بہ صاحب دست و پاں
سو گریہاں بہت ہی کم نصیب

قد ۱۱ ایپاہ ۱۰ کسکس
 ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱

۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱
 ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱

۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱
 ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱

۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱
 ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱



صلیٰ رحمتی جانتی ہے اگر خدا پیٹے
نکھتے نہ ہم بچاؤ ادلی وہم بچاؤ دیکھے

ایک نفس گزریں میں اگر کا لڑی دار و دیار
کس کی تشدد ہو نہ کیا مطلق ہو گئی جہاں جیسا پہلے

حاصل کی ہے ترکیں سے ال کو گئیں کا بھی نہ رہا
وہی میں دیتا سب پر رہا لکھے وہ اٹھتا پہلے

آئے گلے گلے چاتا کر وہ ہوتا حاصل فہم کہ ہم
نہی سے لا کر اپنا رشتہ ہو گئیں غمرا پہلے

دشت میں جاگہ ز سے ی سے لگی آں پہلی تھی
اب بھڑکی شور میں کی ہے دھیس کیا مڑھا پٹھے

اب ہم گلا سے ہیں سامنے سے اون پہ نگاہیں لگا
سر سے کسی کا ساچا اٹھا تو برگہ بکے پا پٹھے

دارالحیات صفت رہا ہے جس میں ہوں مہر و شہ گماں
بیٹھا ہوں تو بے نی ایک نگہ کیا پٹھے

ایک غلط اسکی ہے دل میں جس کا دریاں کوئی نہیں
دون غلط چال میں نہیں ہے سب بگہ ہم لڑا پٹھے

یار ادا کی رساں کے دم طلب ہوں سب ہم تو
غیروں غیروں دھوا ہو کر دک کوئے میں آ پٹھے

شہر کے جنگل واسے تمیں ہیں اٹنی کی دھواں ،
شکل کے ہوں ہر چہاں تو کہیں میں گمراہ پٹھے



یہ ہے کہ ہر ایک سے ۱۰۰ روپے لے کر
 ہر ایک کو ۱۰۰ روپے دے کر

پھر ہر ایک کو ۱۰۰ روپے دے کر
 ہر ایک کو ۱۰۰ روپے دے کر

۱۰۰ روپے دے کر ہر ایک کو
 ہر ایک کو ۱۰۰ روپے دے کر

۱۰۰ روپے دے کر ہر ایک کو
 ہر ایک کو ۱۰۰ روپے دے کر



بھول رہیں علم .. ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

حالت ہے جو کس حالت ہے ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک

۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک

۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



عمرِ دلِ فخر میں جا تو ہو
اولِ کرم سے نکل جا تو ہو

بہارِ شکرِ حیرانِ ہر صیغہ
کے میاں کوئی سے جا تو ہو

مکھڑوں کو تو جا تو جا تو
کوئی بھیجے جا تو جا تو

خود کو حالِ دنیا میں ستاروں جیسا
کے بھیجے جا تو جا تو جا تو

بہاؤ گھر میں بھی غائب! میں کے
کوئی گھر سے گیا ہے تو وہ

وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ
وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ

اک ٹھکانی میں ہے وہ وہ وہ
وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ وہ



کام مجھ سے دل نہ ہی نہیں
 اسے جو کہ میں تو تھائی نہیں

مجھ سے بھلائی ہو سوچی غصہ وار
 پھر میں اس قسم میں رہا ہی نہیں

کس طرح آپ مدد کیجئے
 چہ کوئی اپنا مدد ہی نہیں

کون ہوں میں جو دیکھا ہی کیا
 کون تھا جو بھی سنا ہی نہیں

ہوں جب میں طری حاتم میں
اب کسی سے اس گھر کی نہیں

ہاتھ ہے سچے پادشہ کے
ہاتھ کا روبرو ہی نہیں

کے دے کی ہر تصویر ہاتھ
ہر طرف ہے ہر جگہ ہی نہیں

اب کی دیا چوہہ کی ہوا
کے ایک ہوتے ہیں ہی نہیں

اسی تو مظلوم ہے نہ ہی ہوا
اسی اسے ہی ہوا ہی نہیں

ہر طرف ایک ہی ہوا ہے
ہر آنسو سے گلے ہوا ہی نہیں

سچی آتی تھی تصویر ہے ہی نہیں
اب وہی ہے ہوا ہی نہیں



قلمب تک مود نہاد حمد صلا قابل ہدی
کئی طیاں کچھ آئی تھی پار طار شام ہدی

نک ہے فکر و کردی بے حد شہا۔ بے فکر اور
شاہ شام ہدی تھی ہی شہا۔ وہاں شہا ہدی

وہی ہے حمد و نیال اور ہدی رفتہ کی
کوئی تھی نیال و استہی ہے نیال شہا ہدی

وہی کے کھوں پڑ (۱۲) کچھ ہدی شہا ہدی
جس کے تمام کھوں اور کھوں ہدی شہا ہدی

ہاں ہاں مجھے یہ تو بتا دیجئے کہ کیا خیر امتوا ہے
 تھوڑے کچھ تو دور سے ہوں۔ چھوٹے ہاں شاہ ولی

مگر تم سب کو یہ بتا دو کہ تم سب کچھ تو سمجھاؤ
 آج کل کے رہیں ہم عرصہ پہلے تھا ہر طرف

ہر جگہ اک دھڑ دھڑ تھا۔ "حق" ہاں سب پر۔ "حق"
 اور بھلا ہے۔ "حق" سب پر۔ "حق" ہاں تمام کو

رہے۔ "حق" کا بھی ہاں ہے۔ ہم سے تو دنیا
 تمام کو "حق" ہے۔ "حق" ہے ہاں تمام کو



ہم سب کے طرف سے ہیں یہ سب کے نہیں ہیں
مہمل میں آئے ہو، روئے مہمل کے نہیں ہیں

دل خون ہوا ہم سے سر کاچہ کاچہ
بہس ہیں مگر عجز کاچہ کے نہیں ہیں

یہ نام و نشان باہم ہیں چتہ میں وہم سے
کچھ وارہم سے ہیں ہم شامل کے نہیں ہیں

میں رنج کے طوائف سے نکالوں کہ تیری
 دکھلائے ہیں یہ طوائف وہ سائل کے نہیں ہیں

یہ وقت ہے سحر میں جیتنے ہوئے اس
 مغرب پہ چڑھنے کے ہیں حور کے نہیں ہیں



نغمہ جیے میں دل و دہن سجدہ کی نہیں لگتا
چھڑے تم سے سجدہ کی چہل سجدہ کی نہیں لگتا

کون بھی ترنگ ہے جو پکا ہے روم میں ہم کو
ہوں میں ہے ہمارے ہر آنے میں ہی نہیں لگتا

ہے ایک ہر قدموں کا راہ میں لٹا ہوا ہے
نہیں سجدہ کی کوئی جگہ سجدہ کی نہیں لگتا

جہاں ملے جہے ہم نور جہاں مل جھڑتے تھے
نہ وہ ہے نہ ہر وہاں سجدہ کی نہیں لگتا

اٹھ چکا ہے ہر سجدے کی کو اس راہی ہے
ہوں چہرے ہر کے انہیں سجدہ کی نہیں لگتا

یہ سب کچھ سب سے پہلے ہی میں نے دیکھا ہے
 یہاں تو میں نے سب کچھ ہی دیکھا ہے

۱۱۔ میں نے سب کچھ دیکھا ہے اب میں نے دیکھا ہے
 یہ سب کچھ ہی میں نے دیکھا ہے

میں نے سب کچھ دیکھا ہے اب میں نے دیکھا ہے
 یہ سب کچھ ہی میں نے دیکھا ہے

۱۲۔ میں نے سب کچھ دیکھا ہے اب میں نے دیکھا ہے
 یہ سب کچھ ہی میں نے دیکھا ہے

میں نے سب کچھ دیکھا ہے اب میں نے دیکھا ہے
 یہ سب کچھ ہی میں نے دیکھا ہے

کوئی چاہتا ہے اب میں نے دیکھا ہے
 یہ سب کچھ ہی میں نے دیکھا ہے

۱۳۔ میں نے سب کچھ دیکھا ہے اب میں نے دیکھا ہے
 یہ سب کچھ ہی میں نے دیکھا ہے



۱۱ سے چاکا جب تک کہ ۱۲ سے
 ہے چاکا سے چاکا کی ۱۳ سے

۱۴ سے ۱۵ سے ۱۶ سے ۱۷ سے
 ۱۸ سے ۱۹ سے ۲۰ سے ۲۱ سے

۲۲ سے ۲۳ سے ۲۴ سے ۲۵ سے
 ۲۶ سے ۲۷ سے ۲۸ سے ۲۹ سے

۳۰ سے ۳۱ سے ۳۲ سے ۳۳ سے
 ۳۴ سے ۳۵ سے ۳۶ سے ۳۷ سے

۱۔ 'مرقی' کا ایک بہانہ تو
یہی چوجہ بھیہیں ہے جنہیں ہم نے

۲۔ کے جان لوگ، ہے آگے
بھی ڈال دیتے ہیں ہم نے

۳۔ مطلقاً کہیں : ہیں وہ کام
وہیں کھوجتے ہیں جنہیں ہم نے

۴۔ ہے وہاں ہے اور حاسن
مکمل ہے کھوجنا ہم نے



اکی تھی تمام سے و محب ہر میں جس
سے نہم سے چالی مکر وہ میں میں

لئے اٹھے ہیں ہم سے بہت تیرے شہر میں
ناتہ چاہیے تھا تیرے شہر میں ہمیں

ہوا ہے چو تک وہ
صبح بہار کی فطریں تم میں جس

جہاں کہ سہ مجھ ہی میں مے بہا بہہ چلے
 دل بھی ظم رہا نہ ظم ۔ میں ہمیں

۔ بالوں میں کا حلقہ جو بالوں پر رہا
 یہاں ہو قہر وہ بک ظم میں ہمیں



جس کو چھوڑا وہ بھی وہاں تھا جس نے
جس کی جھڑپ دیکھی تھی وہ بھی وہاں تھا

ہم ہے ہمیں ہر کام کا خدا کا فضل ہے۔
 وہی قسم ہے کہ وہ تو مسلمانوں کے لیے ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ سوچا کہ وہ کیا کرے۔ وہ سوچا کہ وہ کیا کرے۔ وہ سوچا کہ وہ کیا کرے۔

یہ سب سب سے پہلے میں ہے جو طرح
وہ کہتا ہے یا نہیں میں ہے وہ کہتا ہے وہ کہتا ہے

وہ کہتا ہے کہ سب سب سے پہلے میں ہے
وہ کہتا ہے کہ سب سب سے پہلے میں ہے

وہ کہتا ہے کہ سب سب سے پہلے میں ہے
وہ کہتا ہے کہ سب سب سے پہلے میں ہے

وہ کہتا ہے کہ سب سب سے پہلے میں ہے
وہ کہتا ہے کہ سب سب سے پہلے میں ہے

وہ کہتا ہے کہ سب سب سے پہلے میں ہے
وہ کہتا ہے کہ سب سب سے پہلے میں ہے

وہ کہتا ہے کہ سب سب سے پہلے میں ہے
وہ کہتا ہے کہ سب سب سے پہلے میں ہے



یا نہیں تم سے ہوا وہاں پہلے
 نام کی یا وہی سناں پہلے

کوئی نہ ملے غزل بھی رہا
 پہلے میل نہ ہوا نہ پہلے

آپ کی تیر خراسان سے
 تہ ہے "بہار" پاشا پہلے

سے ملے دیکھیں سن کی زبان
 یاد کوئی جب بس سناں پہلے

تیسری صورت میں ہے کہ اس کی طرف سے

اس صورت میں اس کی طرف سے

نہیں ہے کہ اس کی طرف سے

اس کی طرف سے اس کی طرف سے



میرے سہیلوں کے نام ہیں
تجربہ سے حاصل کیے گئے ہیں

ابھی تک اس سے پہلے
یہ سہیلوں کے نام ہیں

یہ سہیلوں کے نام ہیں
یہ سہیلوں کے نام ہیں

یہ سہیلوں کے نام ہیں
یہ سہیلوں کے نام ہیں

وہ تیری دلتہ تھی وہ میں تھی
 شوق لا ہے لکے تیرے تو ہوا

جانے میں ہے کاشکے مر میں
 جاے " وہ " ہوا ہوا " تو ہوا

مے لکے تیری تیرے رما
 " وہ " " تو " " تو " ہوا

وہ " وہ " " وہ " " وہ " ہوا
 " وہ " " وہ " " وہ " ہوا



لکھ میں لکھ دل میں لکھ لکھ لکھ لکھ

ہاں میں لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

آپ سے لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

بجلی لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

تیرے لئے جو ہے دنیا کی خوشی
 نہیں جس کے لئے ہے دنیا کی خوشی

تیرے لئے ہے دنیا کی خوشی
 ہمارے لئے ہے دنیا کی خوشی

ہمیں ہے دنیا کی خوشی
 تمہارے لئے ہے دنیا کی خوشی

جو ہے دنیا کی خوشی
 ہے دنیا کی خوشی

تو ہے دنیا کی خوشی
 جس کے لئے ہے دنیا کی خوشی



کاشکے کاشکے کاشکے کاشکے
کاشکے کاشکے کاشکے کاشکے

کاشکے کاشکے کاشکے کاشکے
کاشکے کاشکے کاشکے کاشکے

کاشکے کاشکے کاشکے کاشکے
کاشکے کاشکے کاشکے کاشکے

کاشکے کاشکے کاشکے کاشکے
کاشکے کاشکے کاشکے کاشکے



ہمارے ہاتھ سے ہوتے ہیں جنگ
 ہمارے ہاتھ سے ہوتے ہیں جنگ

جنگ کا کیا ہے خاک اڑے
 ہمارے ہاتھ سے ہوتے ہیں جنگ

دھرم کے قادیانوں کی ہیں
 جنگ میں گڑھے سے ہوتے ہیں جنگ

آئے کو دور ہے شہر کو
 لیے کو کھڑے سے ہوتے ہیں جنگ

میں مہاں میں کس ہو ا میں جا کر
 احمد سے سڑ سے ہو سے ہیں جنگل

پانی و چھوٹا ہوا ہے فیل
 فیل میں کھڑے ہو سے ہیں جنگل



ہر گھنٹہ میں چہ ہمارا دل ہے
 اُس کے ہی لمحہ کو بار بار دلا ہے
 وہ اٹھنا نہ کسی کے چہرے سے
 ہنس دینے تک اُچار دلا ہے
 غور توں آسوں ہے راتنی سخی
 لمحہ چہ کرلوں کا بار دلا ہے
 وہ نہ ٹوٹے گھر کے دامن میں
 یہ بیکٹا ' غمزدہ دلا ہے

میں سے دل میں میں تیرے سے اس میں
 دامن ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ہے

ہاتھ اپنی ہی تھی کہ اس میں سے
 بلج میں خود کو پا ۲۴ ۲۵ ہے

ہاں ہر اس سے اس کی گراں میں
 میں سے ہی کچھ کے ہاں ۲۶ ۲۷ ہے

اس میں ۲۸ کہ ہم سے دیا کو
 کچھ میں ہاں ہاں ۲۹ ۳۰ ہے

چھ اٹھے کچھ آج ۳۱ سے
 خود ہی ایک جلد ہاں ۳۲ ۳۳ ہے

میں سے ہاتھوں سے تیرا ہاں ۳۴
 ہاں ۳۵ کہ گزر ۳۶ ۳۷ ہے

ہاں ہاتھ پا ۳۸ خود سے ہاں ۳۹
 اور بھی دور ہاں ۴۰ ۴۱ ہے



۱۰۰ ہشتاد ہیں ہر لوگوں سے علم چلتے ہیں
 اٹار سے دلم ۱۰۱ — بسکے جیسے ہیں

شعبہ طوائف کا ہر رکنی ملک تہ ۱۰۲
 ۱۰۳ کیا سوال سے دلنا تھے ہم ۱۰۴ جیتے ہیں

کوئی ساؤ کر ۱۰۵ یہ نام کیا ہے ۱۰۶
 ۱۰۷ جانے جانا تھا مگر مہر تو اب بھی چلتے ہیں

گازمند ہوں میں کپ تھ اوروں *
 جو آگے شاہد و میری شرافت پہنچے ہیں

بھینسا بھی سے سو رہتے ہیں وہ۔ جو وہ بھی
 ہمارے حق کو نہیں ہیں وہاں چلتے ہیں



ہاں سے تھوڑے میں تر، دال جاے
 ناسخہ کی گل بھی رلی، وہ میں آئی جاے

صوفی احمد کی موت سے تھوڑے عرصے تک
 حاضرہ عالمی کو بھی ایک فلموں جاے

ایسا فلم پیش کیا گیا تھا
 اس کا جواب ہی نہیں اس سے جداں جاے

جسم کو ہاں کہا کہ جاں کو جہاں ہاں
 میں تو کہوں کہ حق کی حق لٹائی جاے

ایک تھی بس خدا کی ذات دار محراب تھی یہ ات
 اسی ہی کو کہ دوسری ات دار مٹائی جا چکے
 ہم ہیں مٹا دیئے گئے تھے سب کے واسطے ابھار
 تھے مٹا دیئے گئے سب سے مٹا دیئے جا چکے
 فرق مٹا دیئے گا بھلا خدا میں بھی ۲۷ اک دور
 پنی طرف بھی اک بھگت سے مٹا دیئے جا چکے
 تھے ہی تھے ہیں کہ ہیں کوئی نہیں تھے ہی
 ۲۸ یاد کہ تھے تھے تھے تھے تھے تھے تھے



مہلت ہو رہی ہے۔ وہ دوست ہو گئی + طر
نہ صرف ہو رہی ہے۔ وہ دوست ہو گئی + طر

گہب نہا۔ سے طے م طے دل۔ یہ ہم سے
محو دل و ناہار ی قہی طے ہو گئی + طر

کلی معلوم یا وہ گاہ سے۔ یہ ی ہدیٰ میں
ہیں نور اپنے فکروں سے وہ دوست ہو گئی + طر

کینہہ ہو گئے یہ یہ سے یہ دوست ہو گئی + طر
گہب اس سے یہی یہ سے بہت ہو گئی + طر

پہر حاشی ہے شاعر نے دور گاہوں
وہ شام فصلی ہو رہی وہ دوست ہو گئی + طر

ہدیوں جو بھگی تھی اک دم پہ پہاڑ ہاں
کھڑے تھے وہی بے نیکیاں ہوتی تھیں

۔ ہمارے جھل جھل سے یہاں آتے تھے
کہ وہاں تھیں بے سحر سے دھڑکتی ہوئی آخر

کبھی جس کی پہل میں تھی وہاں سے کبھی
وہ برسم غم و غم و غم و غم و غم و غم

میں پہنچا تھا یہ مہل تر پہاڑ پہاڑ
کہہ دیتے تھے حالت دل کی افسانہ دہلی آخر

ہے یہاں شوق بھڑک رہا یا قتل بھڑک رہا
کہ قتل و قتل و قتل و قتل و قتل و قتل

کھانا دل سے نکلتا ہے۔ وہاں پہاڑ کھانا سے
وہ بھڑک رہا تو اس فرصت ہی فرصت ہوئی آخر

وہاں پہاڑ پہاڑ پہاڑ پہاڑ پہاڑ پہاڑ
پہاڑ پہاڑ پہاڑ پہاڑ پہاڑ پہاڑ

شرقی دھول کا قہر یا دھندلے گئے انہوں میں
 کچھ ایک آنکھی ہو گیا تھا کچھ ہو گئی آنکھ

نکالوں اور دکائوں پر کچھ ایک ساتھ گئے
 تھک رہے تھے وہ ایک تھے سب تھک رہے تھے ایک آنکھ

چلے گئے ہم کیا تیرہ ہزار لوہاں سے
 ہمارے ساتھ ہم اسے ہوا کی آنکھ

تو کئی حال ہاں تھا اور نہ دلی حالت ہاں تھی
 ہمیں اس سے سے ہم سے کچھ ہوا کی آنکھ

ملائی اور ہوا کی جیسے رہی تھے کہ سب کچھ
 ہم دس کچھ ہاں دھول کی حالت ہو گئی آنکھ

ملائی سب ایک شہر عشق میں سب کچھ ہوا
 انہوں میں ان کا ہوا ایک کچھ ہو گئی آنکھ

غیر روشن میں اور سے کئی شب بھر
 شب بھر وہ صبح بھر ہو گئی آنکھ



قباغ اسچہ گل گل ہر گل
ہر گل مانتہ سچاں گل ہر گل

میرتوں میں آتے تھے تیرے ہر گل
ہر گل ، اے گل گل ہر گل

ہر گل پہنچے ہے میرا ہر گل
تیرے گل گل گل ہر گل

ہر گل پہنچے ہے میرا ہر گل
ہر گل پہنچے ہے میرا ہر گل

ہم سے رچے چھے تو آپ قسطوں کے
بیٹے آنکھوں میں ہلکے تکی ہوئی

اس سے باج کر دیا ہے
پھانسا ہوا سے ٹکڑے تکی ہوئی

آپ نے یہ ہی دل کہا ہے
ساری پڑھ لکھ تکی ہوئی

ہر گئی میں رہا ہے وہ کا ہوں
وہ تو کھم کھم تکی ہوئی

گھر سے جس کا میں چھا ہوں گا
دل کی دلی گان تکی ہوئی

دھوپ بھی کر دے وہ ہے
لاں تکی سے ڈھل تکی ہوئی

ہر جہت میں وہ کی طرہ
ایک پتھر سے تکی ہوئی

آئی تھی سورج سبز ہر شہل
ہر کی شائع چھل گئی ہوگی

ہر دم صبح فصل جاتے ہیں
یہ ۔ یہاں سے چل گئی ہوگی

شام صبح فراہم رہا ہے
اب طوفان بھل گئی ہوگی



ایک خاکہ لکھ لیں

ایک شمشاد لکھ لیں

آجوں / ایک لکھ

اب میں کیا لکھ لیں

اب میں کوئی شخص نہیں

ن کا مایہ لکھ لیں

سادہ / شے لکھ لیں

کام میں دریا لکھ لیں

میں سے ملے مل کر غم کو
تھا تھا تھا تھا

غم کو میں سب آنکھوں میں
دھندلا دھندلا گئی

میں ہر لمحہ اس لمحہ سے
پا سے پا لگا گئی

پا ہر لمحہ وہ سب لوگ کو میں
تھا تھا تھا تھا

سجھتی تھی میں کیا ہے مر گیا
روح بھڑک بھڑک گئی

کیا تم کو میں مائل میں تھی
میں دیا کا گئی

کب کا وہ تھی میں دیکھے
شہر سہا گئی

میرا دل تیرا کر ۱۱
 تجھے دیکھ کر دل میں

دل سے کہہ دے کہ
 دیکھ کر دل میں

میں نے تجھے دیکھ کر اپنے
 اپنے دل میں دیکھ کر دل میں



روشنی کے وہاں کی تصویر
میرا بچہ ہوا کی تصویر

جسکے ہاں وہ ہاں ہوا
کے لئے تصویر کی تصویر

ہاں وہاں کا تھا تصویر
آخر میں جسکے تصویر

رہے پہلے وہ سزاؤں میں
اور میرے وہاں کی تصویر

میں تھے نگہ دہرہ کے پہلو میں
 بچہ مچاسا، دوسری کی ٹھہری

میں یہ تھے ایک ہاں تھے دوسرا
 کہ چاہا، "ہل" کی ٹھہری

میں سے ہاں، نہ کچھ
 ہر میں بھی ہاں کی ٹھہری

میں "تینوں میں" ہاں، نہ
 "میں" دوسری کی ٹھہری

آواز میں کہ میں سے کچھ
 ہاں میں کی ٹھہری

ہوئے، ہاں، "میں" ہاں
 "میں" میں ہاں کی ٹھہری

آپہ، "میں" میں، "میں" میں
 میں قدر کچھ ہاں کی ٹھہری



موتی دھن ہے اس کا تھوڑا سا رکھا ہے نام
 دانت سے پہلے نہ بیٹھے کے طرہ لکھا ہے نام

پاؤں کا ہے اک ہند، اس کو بچھ چھٹے ہیں گھر
 میرا بھی ہے میرا کراچ اور در، لکھا ہے نام

نام جس کا اسی لکھا جائے گی ہے حار
 اس کا نام نہ لکھا گیا مگر، لکھا ہے نام

ہم یہاں غور کرتے ہیں لادائیں کوئی ہمیں
 اور خبر کا ہم سے اپنے نام پر لکھا ہے نام

وہ کہتا تھا کہ میں نے اس کو دیکھا
میں نے اس کو دیکھا کہ وہ

میں نے اس کو دیکھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا کہ وہ

میں نے اس کو دیکھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا کہ وہ

میں نے اس کو دیکھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا کہ وہ

میں نے اس کو دیکھا کہ وہ
میں نے اس کو دیکھا کہ وہ



دلی میں نہ رہا اب چاہا چاہا

نہ کہ سے نہ سے نہ چاہا

لو جو ہے ہر جگہ کا لگے چاہ

میں اپنے سے نہ چاہا

ہر جگہ ہر جگہ نہ چاہا

نہ چاہا نہ چاہا نہ چاہا

نہ چاہا نہ چاہا نہ چاہا

نہ چاہا نہ چاہا نہ چاہا

۱۱۱. باقر سے مراد دوسری کا

تھیں ہاں میں دیکھ سکتے = چاہوں

۱۱۲. میں نے ۲۰ سے ۲۰ گئے

میں نے ۲۰ گئے ۲۰ سے ۲۰ = چاہوں

۱۱۳. میں نے ۲۰ گئے ۲۰ سے ۲۰

۱۱۴. میں نے ۲۰ گئے ۲۰ سے ۲۰

۱۱۵. میں نے ۲۰ گئے ۲۰ سے ۲۰

۱۱۶. میں نے ۲۰ گئے ۲۰ سے ۲۰



۱۵۰۰ تا ۱۶۰۰ سال قبل از میلاد مسیح
 ۱۶۰۰ تا ۱۷۰۰ سال قبل از میلاد مسیح

۱۷۰۰ تا ۱۸۰۰ سال قبل از میلاد مسیح
 ۱۸۰۰ تا ۱۹۰۰ سال قبل از میلاد مسیح

۱۹۰۰ تا ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد مسیح
 ۲۰۰۰ تا ۲۱۰۰ سال قبل از میلاد مسیح

۲۱۰۰ تا ۲۲۰۰ سال قبل از میلاد مسیح
 ۲۲۰۰ تا ۲۳۰۰ سال قبل از میلاد مسیح

۲۳۰۰ تا ۲۴۰۰ سال قبل از میلاد مسیح
 ۲۴۰۰ تا ۲۵۰۰ سال قبل از میلاد مسیح



فہم ہے میں سے حساب کا حساب
وہ ہے سب کے لئے کیا ہے حساب

فہم ہے میں سے تر ہے تر
دل میں لگے ہو تر ہے تر

میں بھی لکھا بھی نہیں تھا تر
پہلے میرے لئے تر ہے تر

شعر تھیں وہ گیا تر
حساب ہے وہ گیا تر

میں سے یا دہرہ ہوا نہیں معلوم
 کہ وہ نہ ہو سے یا نہ ہوتا

یہ سے جب کہ ہوا نہ ہوتا
 کی جیسے کا نہ کہ ہوا

یہ سے جہاں پہلے سے نہ ہوا
 سے نہ ہوا نہ ہوا

یہ سے نہ ہوا نہ ہوا
 سے نہ ہوا نہ ہوا

یہ سے نہ ہوا نہ ہوا
 سے نہ ہوا نہ ہوا

یہ سے نہ ہوا نہ ہوا
 سے نہ ہوا نہ ہوا

یہ سے نہ ہوا نہ ہوا
 سے نہ ہوا نہ ہوا

ہی عالم میں جگہ جوں میں
وہ جو عالم سے نہ لگا پاتا

کس سے آخر پہنچا رہا ہاتھ
شیر کی لہریں نہ پاتا

بمقام میں وہ نہ پاتا جہاں
تو بھی گونہ سم سا پاتا

یا نہ ہو نہ جوں وہاں
سے تماشاً نہ پاتا

یا نہ ہو نہ جوں وہاں
عالم سے نہ پاتا

یہ ہمیشہ کی نہ پاتا
پیشہ نہ پاتا جہاں

کاش کہ نہ ہو نہ پاتا
نہ ہو نہ پاتا جہاں

میرا دل بکریا ہے - میری
یا کبھی بھی نہیں خدہ چاہتا

جس بھی پہ پہلے کہہ سکتا ہوں
بہی چلے جی کہتا چلا چلا

مجھ پہ ہر چیز پہ ہر چیز
کہا کہ وہ کہتا ہے کہ



اناہ فوق کے صد فوق ہے ہاں کے لوگ
 عجب ہے وہ طرب آدرہ ہاں کے لوگ
 مکتوا د انہیں تو ہے ہمال مستی میں
 ہمال مست ہلے ہے تجھے کابل سے ۲۔
 مکتوا ہے اب جنہیں گم ہے فکر کی چوہری
 وہ ایک طرب کی کھل چکی ہو، تپاں کے لوگ
 رہے جرمہ کی تباہی سے پہ سر پہ
 عجب ہی لوگ تھے سر مستی ہاں کے لوگ

خدا ہے یا تمہاری ؟ یہ ارش ہے نبوی
کہ نہیں ہے کہ تمہاری ہے یہ حال ہے ہر ایک

ہی ہے تمہاری ہے تمہاری ہے تمہاری
۲۔ تمہاری ہے تمہاری ہے تمہاری ہے تمہاری



مکمل جہاں کی ہر کی
ہاتھ میں ہے ہاتھ کی ہر کی

رہا کی ہے جہاں کی ہر کی
ہر کی ہے جہاں کی ہر کی

جس پر خوشی ہے ہر کی
وہ تھاں ہی تھاں کی ہر کی

وہ جہاں کی ہے ہر کی
جو جہاں کی ہے ہر کی

دل پہ ظاہر ہے ہر کی
تھاں پہ رہاں کی ہر کی

میرے حلقہ میں ہر قسم کے جانور کی
 وہ لڑائی کر لے گا کہ ہر کی

آئی کہتا ہے دل کو جان پتا
 آئی تو سب کے جان کی ہر کی

میرے چکا میں ہر قسم کے جانور کی
 ہر کی جان کی ہر کی

سب جانور کی جان کی ہر کی
 ایک جانور کی جان کی ہر کی

کفر و ایمان ہر قسم کے جانور کی
 ہر کی جان کی ہر کی

جتنے دل کے جانور ہیں آئی ہے
 ہر جانور کی جان کی ہر کی

کبھی آئی ہے جانور کی جان کی
 ہر کی جان کی ہر کی



کھا پ ۲ پ ۲ پ ۲ ہے ۲ ہے
 دل ل ۲ پ ۲ پ ۲ ہے ۲ ہے
 روپ ۲ پ ۲ پ ۲ ہے ۲ ہے
 پ ۲ پ ۲ پ ۲ ہے ۲ ہے
 ۲ ہے ۲ ہے ۲ ہے ۲ ہے ۲ ہے
 ۲ ہے ۲ ہے ۲ ہے ۲ ہے ۲ ہے
 ۲ ہے ۲ ہے ۲ ہے ۲ ہے ۲ ہے
 ۲ ہے ۲ ہے ۲ ہے ۲ ہے ۲ ہے

میں سے کہتا ہے کہ میں نے تم سے
 کیا کیا ہے؟

میں نے تم سے کیا کیا ہے؟

دو آتش ہے تم سے کہ میں نے

تم سے کیا کیا ہے؟

میں سے کہتا ہے کہ میں نے

تم سے کیا کیا ہے؟



۱۰۰ فی صدی تک کے تمام کام میں
۱۰۰ فی صدی تک کے تمام کام میں

آپ میرے پاس آتے تو آپ میں میرے لیے ایک کام ہے۔

تو وہ سب سے پہلے میری طرف دیکھ کر ہنس پڑا۔

۱۔ رجبہ جیسے مہینے کی نسبت :۔

ہرچہ نہ اہل کامیاب عالم ہے اب بہت فراموش
 رخصت منہم و ہاں کے کچھ قسم حرام ہو گیا

قہر نہ دیکھتا نہ رنج نہ ہے جو گھبراہٹیں
 سے سے قہر کے قہر ظالم ہو گیا

دلہا کی بہاؤں میں شوچہ شوچہ گو گو گو
 سہ سے حال قہر کو قہر ہی نام ہو گیا

ہر نہ تکی کا تھا خوب ہی زور کہ ہر
 جتا ہر سے ہر سے جام و جام ہو گیا

ہر جا سے کو سے دیکھ لیا سلاں سے جان
 ہر سے ی دیکھ سے کا کٹ کا برقیام ہو گیا

بہ نہ تھوڑے تھوڑے ہی دیکھ کے ہو گیا
 میری نگاہ بھٹک گئی نہ سلام ہو گیا

صفتِ خیر ہے۔ ہاں حق میں

اور یہاں جانے والا، گناہوں

وہی دیکھتے ہیں۔ حق میں

وہی ایمان لائے ہیں۔ گناہوں



ہوں میں اہل غور و خفا میں ہے ساتھ ہو

آنکھیں کھلی ہیں میں ہے کوشش میں ہے ساتھ ہو

بھرتی مستی ہے ؟ غمگین محبت کی ہیں

اور غمگین ہے ؟ محبت میں ہے ساتھ ہو

میں میں ہم فطرت میں ہے ہم محبت

ہو غمگین ہم فطرت میں ہے ساتھ ہو

پس میں جاؤ تمہاری ہی ہے جاؤں گا

میں میں ہم فطرت میں ہے ساتھ ہو

خوشی کی شے وہاں ملے گی اور جس قدر ملے گا
 وہاں سے شہر میں جائے گا اور اس سے ساتھ رہے

۱۰۔ اس کے لئے کوئی اور شے نہ
 ہوگی جسے وہاں نہ ہوگی اور اس سے ساتھ رہے

۱۱۔ اس کے لئے کوئی شے نہ ہوگی اور اس سے
 ساتھ رہے اور اس سے ساتھ رہے

۱۲۔ اس کے لئے کوئی شے نہ ہوگی اور اس سے
 ساتھ رہے اور اس سے ساتھ رہے

۱۳۔ اس کے لئے کوئی شے نہ ہوگی اور اس سے
 ساتھ رہے اور اس سے ساتھ رہے



اِس گل پر بھی کر نہیں دیتے
جیتے کہ جو یہ نہیں دیتے

میر سے جو ملے گا ہے میرا
میتے ہیں لوگ پائیں دیتے

خو بہاں دل کو اندر آئے دیکھ
ہوں کہا ہے پھر نہیں دیتے

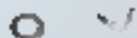
تو تھلے کو جہاں لا ہے
واں سے نہ پھر نہیں دیتے

شاہ اپنا نہیں کوئی فرد
ہم میں نہایت سے نہیں لیتے

مکت کا بن بھی ایک قلم ہے
پاؤں اٹھتے ہیں ، نہیں لیتے

حالت سوال کیا جاتا ہے کہ ہم
اچھے سمجھتے ہیں ، نہیں اچھے

علی سے چاہے کہ بھاگے نہیں
تم یہاں سے اگر نہیں لیتے



ہی وہ "سہیل" ہی ہے اور میں
 کچھ عجیب دیکھ رہی ہوں کہ وہی کمر ہے۔ میں
 رنگ دیکھ رہی ہوں۔ یہ رنگ کچھ عجیب ہے تو
 خاک مقرر مقرر آئے کہ نظر ہے اور میں
 دیکھ رہی ہوں۔ یہ عجیب ہے۔ یہ عجیب ہے
 ۱۔ یہ عجیب ہے۔ یہ عجیب ہے۔ یہ عجیب ہے
 ۲۔ یہ عجیب ہے۔ یہ عجیب ہے۔ یہ عجیب ہے
 ۳۔ یہ عجیب ہے۔ یہ عجیب ہے۔ یہ عجیب ہے
 ۴۔ یہ عجیب ہے۔ یہ عجیب ہے۔ یہ عجیب ہے
 ۵۔ یہ عجیب ہے۔ یہ عجیب ہے۔ یہ عجیب ہے

دو حیلان دو لہجے م سنے ہے چہ کہ بس
کوئی انگلی کس درختے کج ہے درخت

خوش ہے اچھا دھڑلے ہا عشق کج
خوار دھڑلے ہا کجا طون کج ہے درخت

ہاں تاروں کے میں رہے ہیں سب بچے ہوا
سہو کج کجے چھاں کہ یہ ہے درخت

کج ہے کہ اب آگے نہیں جاتے ہا
خلف ہوں کج رہتار ہے درخت



میں نہ کسی بچی میں ہوں نہ نہ کسی گلاب میں ہوں
 گلزارِ قمر کے گلے میں ہوں نہ کسی میں ہوں

کوئی ملائے گا یہاں بٹنِ جاس میں ہوں
 نہ کسی گلزار میں ہے میں بھی گلزار میں ہوں

کاش! تجھے نہ سمجھی ہم کوئی حُرورِ حیات
 ہاں میں ہاں کشوں کے ساتھ ہمارے احوال میں ہوں

سچے شہر ہیں / سچے شہر کے نام 'سچ'۔
 مشرگی میں ہے / میں بدلتی رہی ہیں وہیں
 طر نے بدلتی رہی / میں خوش نہیں کہ میں
 بھائی بھائی / بھائی بھائی میں ہیں



وہ چاہے سے دامن آئے ہم
پر نرا سے نہیں۔ چاہے ہم

اب دامن اس کی چھو؟
نہیں ابھی تو نہیں چاہے ہم

اب؟ چاہے وہ نہ ہو کہ نہیں
نہیں تو ہے سکر چاہے ہم

وہ کبھی بھی چاہے
سب نہ تو یہاں تھا چاہے ہم

تھے طاق بن میں ہا لے کے
پہنوا لٹکیں غلوں کی ہم

تھی انجمن خیل :۵۶
ہی سے جو نہوں لگا سکے ہم

ا کی میں ہا :۵۷ کی جونا
ہیں دل ہی نہیں لگا سکے ہم

۱۰۱ تو یہی ہے روم کی میں
دھوا ہی تو ہیں ۔ کہا سکے ہم

کھمے کا تھا ایک خیل :۵۸ میں
۱۰۲ فرخ :۵۹ لگا سکے ہم

میر حاصل :۶۰ ہے یہ ہے
میں خرو میں نہیں لگا سکے ہم



موتی و گوشت

● ● ● ● ● ●

کتابخانه ملی افغانستان

سے لے کر سب سے زیادہ

کہ سے چاہتا تھا کہ یہ وہ ہے

2000 年 12 月 15 日

د. م. ف. علی ع. ر.

1994 年 12 月 24 日

ایک چھپ چھپاتی ہوئی آواز ہے
 جس کی دھڑکن میں ہمارے سر جھٹکتے
 بے چارے کا تجھ کو نہیں ہر
 کوئی جہاد میں ہے، وہ جہاد ہے



سکھتا ہوں کہ میں نے اپنی جہاد کی
 دل سے اس کا خیال کیا ہے کہ

تاریخ میں جس نے اسے فرقت میں
 پہلے اس کا خیال کیا ہے کہ

میرا پاس ہے کہ جب یہ حال
 ایک دہریہ حال چھوڑ گیا

نہال داری سے سرحدوں کا
 کاٹنے پہلے چھوڑ گیا

میں کو اس لیے یہ بھی پتا چلا کہ تیرے
 دل کا کیا حال ہے۔

میں بھی اس طرح سے سوچ رہا تھا کہ
 یہ کون سا شخص ہے جو اس طرح



رنگ ہے جامد نہ چل قیام ہے
 صبح چلتی ہے شام چلتی ہے

اس کی شیم ! الف کا بیسہ ہوا ہے
 اس کی شیم رنگ ہے اس کا رہ شام، ن ہے

صید تو کیا کہ صید کار خود بھی نہیں ہے جان
 دانہ بھی رنگ ہے یہاں بھی نہ دھرم رنگ ہے

سلا چادر ہن ہاں دکھ بھی نہیں مگر روں
 سارے شیم ہیں یہاں سارے کلام رنگ ہے

دادا الف مری سو رنگ ہے تپ کے جھول
 کیا م نام بھی بعد رنگ ہاں نام رنگ ہے

۱۱. گھڑا بی کا ہے بھلے چار بار کا

بھوکہ ہے وہ نہ تو نام و محل تمام رہا ہے

بہت کے کوئی آئے حبیب مرے کو لے لے گئے

جہاں تھے شرم تہہ ہاں ہاں رہا ہے

ہاں سے چھوٹا تھا نام وہ تو ہے گل تمام

ہاں ہر نام رہا ہے وہاں ہر نام رہا ہے

تیکہ تھا ہے وہ چہ دم نہ توں قدم توں ہوا

توئی کا رہا ہے جس کا نام رہا ہے

۱۲. بھلے سے شب کہہ دے چہ کہہ کر گئے

جہاں چہ رہا رہا ہے چہ چہ رہا رہا ہے

جن چہ رہا رہا ہے وہ کے رہا رہا رہا

دہر رہا ہے وہاں چہ چہ رہا رہا رہا ہے

رہا ہے جن کا رہا کوئی رہا ہے وہ ہے

وہ رہا رہا رہا رہا رہا رہا رہا رہا ہے



سرشام ہی بہ چل ی یاد و، سہد مگی
سری جو بہار لڑیں وہی سر پہ وہ بہا سہد مگی

بھگی ماسکی بی جوتا پیاں مگی بی اچھا لگا دھواں مگی
تو آئے وقت شر دل سر یاد، سہد مگی

وہ قبسم قول و قر یہی بھگی قالی یاد بھگیاں مگی
تو مرے و بڑھ مگی بچہ کوئی سہد و بھگیاں مگی

موسمی در سچہ دل کہہ تو ہی من بھی اسی ما
تو ہی بخش رنگ تھا ظہر پہ در بہک اٹھی

یہ مقام خرابی ہے کی قسم کہتے تار سے
کوئی درد نہ بھی ؟ تھی ہوں زاہد بہک اٹھی

جرا بھیس کہ گنیں گے کہ وہ خوب سن لگی ہوئی ہے
 جس دن سن لگی وہ غریب سن کی پالہ، ۱۲ لکھ

تہا دی رگس چا، کی کے آسے پا ہیں
 تہا دی رگس چا، کے چا، ۱۳ لکھ

۱۴ اول چا لہ چا دی کر کسرتی لہاری ہیں
 رہاوا، چا تو گئے غیر یہاں ۱۵ لکھ

قصیدہ اسم سے ملے گا کیا کریم چا تہا دی ہیں
 لہاری تہا دی چا لہ لہ لہ لہ لہ لہ ۱۶ لکھ

۱۷ چا شہدہ رہا لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ
 لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ ۱۸ لکھ



مرا دھوپ میں چل رہا ہے
لوگ کہتے ہیں کہ تم جانتے ہو

یہ تو عالم ہے خوفِ حشری کا
گھر میں ہر شخص سے الگتا ہوں

دھوپِ تم کو مولِ کسی کا ہے
ہاں اٹھ کر میں اکیلے بیٹھا

تپا بیٹے نہیں سو بیٹھے
کیا میں سو داتا دل سے کہتا ہوں

سرِ محفلِ یہ سہا ہے میرا
 جسے جہا کو ہنگامے لاد ہوں

اقتل! یہ خوفِ کہ ایک وہ جا
 جس فکر میں ہے کہ جس کیا ہوں



دل سے جا اس کو جو شب بھر ابر اس لکھا
 شک لکھیں ۱۱ لکھیں سر مل کاب لکھا

اے ہوں شک سے رتی پہ سر ۱۱ سادہ لکھا
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھا

ہم چھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھا
 اس کی لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھا

میں لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھا
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھا

دعہ ادا کرانے - اسہمیت سے جو ہے ہم سے بھی
 کٹا کر چھوڑ کر دے گا ہاں لکھا

نصیب ہے ہی ہوتا کچھ سے دکھایت ہے ہے
 جو ہاں پٹاں تھا کہ سے کس — ہاں پٹاں لکھا

نصیب نامک سے کہ ہے تو ہاں ہی ہاں
 اس سے نام یک ہاں ہے ہاں لکھا

موت سے آتی ہیں ہر وقت اس ہاں
 رہی ہر سے ہے تو ہاں لکھا

ہم سے اسے نام ہاں ہاں ہاں
 کہ کہ ہاں ہاں ہاں لکھا

یہ ہوش ہے کہ اس کی سستی پہ کھنگھلی
جہ اس سے ہوش ہم کو بھر دانت بھرت آئے

امید ہم اس کو پہلے رہا دیکھا تھا میں
کہ جہ یہ جس رہ را کہ دن وہ گھر نہ آئے

وہ رنگ ہے تو "فر ہم وہ نظر بھی آئے
وہ رنگ تھا "وہ گھر ہم کو نظم نہ آئے

یہ شکوہ تھا ہے "وہ آئے "وہ ہے
ہم جان سے گئے "یہ طور نظر نہ آئے

داری کا اب گلہ ہوا "داری ہی جہ ساری
پہلے تھی جسے حساب تمام "سحر نہ آئے



اور بے چارے کی "ج" کو
جیسے شہر و خطا ہے بھلا کچھ ہے

نہ کہ اپنے آپ میں یہ ج ہے
کہ آپ میں ہیں اور وہ وہ

ہاں سے تو ایک میں گنگا ہو پڑی ہو
جیادہ نہ کی ہے جیادہ پھر کہیں

خدا جی ہوا ہے کہ مہجور اب طرح

دلہ بھگی پڑا سے آکر پڑا چھوٹا

مہم چا، کچھ سے روئی نکلتا ہے یہ

سب سلسلہ لکھتا ہے یاد دہم



خانہ ۲ ہے اب تم سے پہلے سے ہم ۶۸ + ۲۱ = ۸۹
ہم تو جیسے کھل سے رچے سمجھی بات نہ سنا رہے

میں جو نکلیا نہ گیا تھا جگہ ۵۷ ۵۸
شہروں کے وہ پورے کی جگہ سب جگہ پامال ہو

میری بہت میری مٹی ریلوں کا تھا ایک ٹھیکہ
اس کی گئی پھوڑے کے ہم تم دیوار سے تھا ۵۹

میرا پتا طور کب تھا ۶۰ میں کے ۶۱ ہے میں
میرے ۶۲ میرے ہی پھر ۶۳ تھے ہلا مال میرے

تکلیف گمانے کیلئے جس کے صاحبِ دلش میں
 آئے ہیں وہ کہ وہ کیا کہم سب سے کہشالہ ہو ہے

۱۴۱۲ و ۱۴۱۳ میں ملے ہیں ۱۴۱۲ میں ملے ہیں یا
 ۱۴۱۳ میں ملے ہیں ۱۴۱۴ میں ملے ہیں ۱۴۱۵ میں ملے ہیں

۱۴۱۶ میں ملے ہیں ۱۴۱۷ میں ملے ہیں ۱۴۱۸ میں ملے ہیں
 ۱۴۱۹ میں ملے ہیں ۱۴۲۰ میں ملے ہیں ۱۴۲۱ میں ملے ہیں

۱۴۲۲ میں ملے ہیں ۱۴۲۳ میں ملے ہیں ۱۴۲۴ میں ملے ہیں
 ۱۴۲۵ میں ملے ہیں ۱۴۲۶ میں ملے ہیں ۱۴۲۷ میں ملے ہیں

۱۴۲۸ میں ملے ہیں ۱۴۲۹ میں ملے ہیں ۱۴۳۰ میں ملے ہیں
 ۱۴۳۱ میں ملے ہیں ۱۴۳۲ میں ملے ہیں ۱۴۳۳ میں ملے ہیں



۶

میں نے دیکھا ہے کہ جب میں نے
 "نجات میرا" ۱۰۰ روپے میں

وہی پادری جب "نجات میرا" ۱۰۰
 روپے میں "نجات میرا" ۱۰۰ روپے میں

تکلیف میں "نجات میرا" ۱۰۰ روپے میں
 میں نے دیکھا ہے کہ جب میں نے

آج میں نے "نجات میرا" ۱۰۰ روپے میں
 "نجات میرا" ۱۰۰ روپے میں

میں نے اس پر غور کیا : سے مجھ پر لکھا
چشم کو ایک رعدو یا ہے میں سے

تم میرے لیے تھے ہرگز پادوں میں
پھر وہی طرح تم پہاڑ پائے میں سے

پھر تمہیں ہے مجھے عشقوں پر یہ شکل
تا کہ مجھے لڑپا کہ ہے میں سے



۱۔ جو اظہار بھی ہے وہ مطالبہ ہے

۲۔ جس کو بھی ہے وہ بھی مطالبہ ہے

۳۔ جس کو بھی ہے وہ بھی مطالبہ ہے

۴۔ جس کو بھی ہے وہ بھی مطالبہ ہے

۵۔ جس کو بھی ہے وہ بھی مطالبہ ہے

۶۔ جس کو بھی ہے وہ بھی مطالبہ ہے

۷۔ جس کو بھی ہے وہ بھی مطالبہ ہے

۸۔ جس کو بھی ہے وہ بھی مطالبہ ہے

نہ سسٹن کا اور نہ اس کو ہے داؤد ہی پاں

اور ہونے جاں کیا مہ سے پر سائن جاں کا

بہرہ بھی چاہیں شہور سے تہ چاہیں گے

۱۰۔ سیرگی پہ مہ سے ہے داں داں ہاں کا

یہ سسٹن کا ہے داں سسٹن سے اسے بھی یا

سسٹن بھی جب سسٹن دیکھ چ سسٹن کا

مہ سے دیکھ دیکھ ہے الی چپ او دار

نہتا مہ سے دیکھ ہے سسٹن مہ سے سسٹن کا

مہ سے دیکھ ہے مہ سے مہ سے مہ سے

شہاد کھیل کا ہے مہ سے مہ سے مہ سے

کھینچے جا رہے تھے۔ اس وقت تک کہ ان کے جسم پر گولیاں گرنے لگیں۔

[illegible]

تجربہ کر رہا ہے۔ اس سے پہلے اس کا نام تھا۔
اس کا نام تھا۔ اس کا نام تھا۔



محفلِ ساجدہ = یہاں ہے
 جوہرِ ساجدہ = یہاں ہے

میں ہی یہ ہے = محفلِ ساجدہ ہے
 چنانچہ یہاں ہی ہے

میں ہی یہ ہے تو مجھے ہے
 جو محفلِ ساجدہ ہے

یہ ہے محفلِ ساجدہ ہے
 جوہرِ ساجدہ ہے

یہ محفلِ ساجدہ ہے
 جوہرِ ساجدہ ہے

جس میں ہر مت جس سے ہے
ہوں تھی تو اندازہ کی ہے

تو رہتا تھا وہ
ان کی نگاہوں کی ہے

بچہ جو سب سے آگے جا رہا
ہو سکا تو اس کی ہے

بچہ بچوں سے
میں نے وہ وہ دیکھا ہے

پہلے کہ وہ بچہ سے تھا
کہ جس نے کہا ہے

وہ بچہ وہ بچہ
تو یہ کہ ہے

جس میں ہر مت جس سے ہے
ہوں تھی تو اندازہ کی ہے



طنن کے ہاں درعی ہاں درعیہ سے
کوئی بدم طنن ہے درعیہ سے

سوا سہ سہا ہے گل ہو چاہی عا سوا
کر خا سوا سوا سوا سوا سوا

ہاں سوا سوا سوا سوا سوا سوا
سوا سوا سوا سوا سوا سوا

گلہ سوا سوا سوا سوا سوا سوا
سوا سوا سوا سوا سوا سوا

میں! کہہ چہ جانتا بھی وہ لڑکا تو یارے!
مرا وہاں چہرے بھی وہر ٹھیکرے

بھاری گھر میں کھپائیں کہاں تھی
کہ ہم تو گھر کے ایک سحر ٹھیکرے



اب تو یہاں یہی کی گئی چاہتا ہے وہ
 کچھ دن کے بعد خود سے چاہتا ہے وہ

اور اسے جواب ہے کہ وہ اس سے ایک ہی
 طور پہ کہی بھی سوچ میں کہ چاہتا ہے اس

تو قصہ سر کا ہوش ، وہاں ہی
 اب تو مناسب بھی سر چاہتا ہے وہ

ہاں یہ سچ ہی ہے یا طواغیت
 وہاں ہی تھو کی در چاہتا ہے وہ

اے کہہ شیکو جہاں ، فراق سے
 لب ایک ہو سکر گزر چاہتا ہے دل

سنیں ہوں گا اس کی بات کہ ایک بات تو سہی
 میرے سوا کسی کو اگر پہنچتا ہے دل

لب تو ہر اظہار یقین ، نگاہ سے جھٹکتا
 آشوب پہ نہ میں ستر چاہتا ہے دل

بہ ہوں وہ بے آن کی ایک آن چاہیے
 ترک حساب شمار ، سحر چاہتا ہے دل

کوئی ٹہر نہیں ہے لب ہست ، ہوا پر
 میں اب یہی تو ایک ٹہر چاہتا ہے دل

ہیں یہ جہاں نہیں دل ، اداسی کا نہیں نہیں
 لب اس جہاں کو زبردستی چاہتا ہے دل



ہوں قیروں قیروں آؤ اور قہ پڑے کس قیو میں ہو
میں دھڑکتا ہوں مارا مارا قہ پڑے کس قیو میں ہو

جس کی دیر ملی پھلکی ہے نہ اچھا نہ برا چنگ
مجھ میں بر پے مجھ "عرا ہم جا ہے" رہا شور میں ہو

دس جا ہے یا کچھ دلی "عرا" میں کی خبر تو لیتی تھی
دشت ہوا دل شور تھا، قہ پڑے کس شور میں ہو

۱۵۰ سال گزشتے ہیں ۔ ہندو گھوڑے پر راہ گزرتا
 تھا اسے لپکا ہے تاکہ تمہارا ہنس جاوے ۔ یہ سب گھوڑے
 قمر پر رہے ہیں ۔ اس طرح انہوں نے ہم چلے جاتے تھے
 وقت گزرتا تھا ۔ قمر چلتے رہتا تھا ۔



وہ دھڑکتے لڑکا۔ اسے کاش
 کچھ نہیں سمجھتا تھا۔ اسے کاش

جوں میں ملے گا۔ اسے کاش
 کچھ نہ ہو۔ اسے کاش

اس کی جگہ ملے۔ اسے کاش
 ابھی رہتا ہے۔ اسے کاش

میں کوئی نہ ہو۔ اسے کاش
 ہر دو طرف سے ہلکا۔ اسے کاش

درد ویر و جھڑ کوئی نہیں
 کوئی مل پاسے لاسوڑا سے کال

دشت آگے ہے چڑ ہے طریق
 ہم اسی طرح ہی ہیں دشت کال



ہم کہہ دل رومہ ہیں، سے کلیتہً تازہ ہیں اب کے
 لکھیں چاہے۔ یہ کے ترا گوشہ دہاں اب کے

کوچہ ڈھک اور نہ میں میں رہا کیے کے ہوں
 دشت و صحرا میں بھرے کے نہ پر پتھر اب کے

۲ چلی رو کی لہجہ میں اب اک چشمہ رنی
 آں میں کے اور لہجہ وہاں اب کے

ہم نری ہر کہ رنگ میں اسے رنگ طرام
 ہوے ۳ میں کے ترے ساتھ قرہاں اب کے

کھا میں کے چنے پٹنگں وہ جس کا تک نہ نقل
ہنگہ تھا میں نے سے سید لکاراں چ سے

جان کا ہنر لڑا وہ عہد سے تھے —
ہوں سے ہنر میں وہ ہمدت جان آپ —

دکھ نہ ہو گا وہ نہ عا کو سہ پ
تھے سے چ سے تھے وہ اب اب سے

شیر لوجہ میں وہ نہ تھے کے مہلوں
تج سے تو کوس کا — آ رہا ہے سے

میں صحت مر سے کا شکل ایسا
میں سے ہی کہ تھیں مہلوں سے سے

شہر سے نہیں سے تھیں کا نہ تھا
نہ تھے نہ تھیں سے تھیں آپ سے

نہ تھی تک پر تھیں سے وارہ تھیں
ہیں تھی تکہ ہی حشر وہ رہیں آپ سے

میں سر سے روپے لگاؤں گا کچھ جس طرح عورت
 دیکھیہ برقیں کریں گے تھے وہاں آپ نے

ہر تین دیکھ رہے تھے میں بھی کب تک میں ہوں
 آئے چہ تیر میں ایک تک کا طوطا آپ سے

ہاں ہاتھوں میں لے کر تھوڑے سے طرف ہاں
 آئی گا تھیں ناں تیرا طرف ہاں آپ کے

میں کی آہوں کا وہاں ہری چہ چہ ہاں
 ہوں گے طوطا نے سر پہ سر لگا کر آپ کے

تیرے طوطا سے میں ہوں دہاں ہاں آہیں
 تھوڑے دن میں ہی کچھ بھی ہاں آپ سے

تیرے دن میں بھی ہے رچ لی سرشار بہار
 آپ ہی آپ ہیں سرکار بہار میں آپ کے



کچھ ہے سے خدا مجھ سے
فریاد کہ یہ تپا ہے ہوں میں

خود مجھ تو کچھ یقین نہیں ہے
تم پر ہی یقین رہ سکوں میں

آدم ہے اے اے اے اے
جب تک ہے وہ ہوتا رہوں میں

یہ وقت حریف ہے بیچ صوفی
کاش میں رہا رہا ہوں میں

ہیں سے لب خوار خوار کر دے
کیا تیرے لوگوں کو یاد رہوں میں



سارے تھے وہ ادا
وہ دہر اپنے گھر ادا

آٹھ دن تھے سے یہاں
اکتس میں میری ہوا تہ

لحاف میں ہیں وہاں وہاں کا
ہر طرف سے میں سوچ رہا

اب یہاں جڑیں میں کھجی چپے
نیک آؤں گا ' میں اتر آؤ

میں رہا مگر مجھ پر خدا خود سے
 یاد میں ختم کے مگر کلمہ آ

۱۰ جو دل نام کا تھا ایک لڑ
 آج میں اس سے بھی مگر آ

ہوئی بھر مگر کیا تھا میں
 ہاتھ ہی میں اس سے آ



وہ جہاں رگلی میں ہے

یہاں لب شہن رگلی میں ہے

اچھ میں پہن ہے نہ ہاتھ

تھا؟ مان رگلی میں ہے

ہر ایک پر مجھ کو چاہے

سارے مہلت رگلی میں ہے

کیا ہے ان تجھ بچوں کو

یہ جو سن رگلی میں ہے

کیا تاس ہے کہا وہ ہون گی
سجی تو چہن اس کی ہے

میں نہیں بھی رہوں کہیں جاؤں
ہن کا رہنا ہے اس کی ہے

وہی دور دور دور دور
وہی دور دور دور دور

میں جو کار بہ اس کی ہے
میرا چہن اس کی ہے

اس کی چہن چہن کے قربان
میری چہن اس کی ہے



لکھوں پھولوں کا سن رگڑا ہوا ہے
ترے عشق کی لہر کا لہر گزرتا ہے

قلم کا دھڑکا ہوا ہے لکھ رہا ہے
پیر کی پھولوں کا سن گزرتا ہے

پہاڑیوں کے پہاڑ ہیں لکھ رہے ہیں
پہاڑیوں کے پہاڑ ہیں لکھ رہے ہیں

ترے قلم کا دھڑکا ہوا ہے لکھ رہا ہے
پہاڑیوں کے پہاڑ ہیں لکھ رہے ہیں

لگے جہاں موت کی سہیلی ہے
تازہ ہوا ، ختم کا کس اُردا ہے

ظلم کی تیکہ مسکن ۱ ، بھی بھی
لڑنے پر ، غم کا کس اُردا ہے

مے لیا صحت سے بند سے ان کو
مرہمِ غم ۲ ، ہر کا ہوا گرجا ہے

ترے سکھ گیا ، بھی قیامت سے
قرا ، قرا ، قرا ، قرا گرجا ہے

د . "بھلائی" ، بھی جہاں ہے اور
"حلم" ، صفت کا کس اُردا ہے



دل کی یہ بات وصیت میں گزاری
ماری اتنی ملک میں گزاری

اولیٰ و احباب سے اس دم تک
جو بھی گزری کہ خون میں گزاری

جسمِ خد سے تری حقیر سے کی
ایک دم کہ وہ چہن میں گزاری

رہنمائی کا حق پہا میں گزاری
سب کی سب حقان میں گزاری

۱۷۲۰ء تک گزشتہ دن

جس کی جنبش کہیں بھی گزری

۱۷۲۱ء تک گل بہت تھی کہ وہ

اپنی ایک آن ہن میں گزری

۱۷۲۲ء تک سب آدمیوں کا

سب آدمیوں میں گزری

۱۷۲۳ء تک دل ظاہر کی سہل

۱۷۲۴ء تک وہ فاضل میں گزری

۱۷۲۵ء تک کلان ہے

خیر ہی کا چھن میں گزری



طور پر پہنہ آئے دل کو شہر دلوں کے
 جیسے تیرا ہے تیرا ہے سر پہ لے لیا لوں کے
 کچھ کچھ جھگڑے ہیں اس فائدہ میں ہیں
 ہم فائدہ جانوں کے ہم فائدہ جانوں کے
 اور گسٹے دلوں آئے " آئے سر میں لڑا
 ہم سے رقص کیا ہے چہا ہائے بختی دستانوں کے
 ہمارا کرتے ہیں بختی ہائے ہمیں کیا کیا
 اپنی پادشاہی میں اپنے پادشاہوں کے

دل پہ خوش بھائی کے جانے کیا گزرتی ہو
ایک ٹھنڈی سہ سہ میں تھی ہیں سواہوں کے

ہلکے گزرتی ہے ' ہم جگہ گزریں گی
سہاگن دعا گو ہیں ' ہے عقرب غراہوں کے

خوشی پہ تھک چکی ' ہے یہ ہوا گوارہ اچھا
ہیں نواں کا جدید نام پہ تھک چکیں گے

ہاں کئی اک جہروں میں ' تم نے بھائی کی
تم اجڑے جانے تو خواب ہے اپنی کے



مست پر ہوا ہوں۔ ستوں کی بھی عاری۔ تیرے
 رقص کرتا ہوں بڑا حالہ۔ کیا ہے۔ تیرے

وہ ہاتھ بڑے ہموار کا۔ رقصہ ہاتھ ہاتھ
 سب کو بھی بڑا ہوا ہوں میں سب سے بہتر۔ تیرے

رنگ و رنگ کی قریبوں سے تھوڑے سی بھی دل محفل
 محفل تک سب سے منہ ہوں کا طرف نکلتا۔ اتنے

سب اہم محفلِ دوہیان کا ہے دوہیان کا ہے اپنے لیے اپنے لیے
 دوہیان کا عرشِ کامست کہ تھا وہاں کامست رات گئے

دور ہے سچا تھا جس کا نور رہی تھی رات بہت
 جس کو دیکھ لکھی تھی رات کی فرقت رات گئے



نہا دیکھ گیا میں چلا گیا
تھوڑے سے دنوں میں چلا گیا

سپتاروں میں سے نہ تھوڑے
روز سے طر جان چلا گیا

میں تو پتا نہ لگ سکا کہ وہاں
بھری میٹروں میں وہاں چلا گیا

رہائی تھی ہے بسے کا نکلیں
ہے ہو ا جاں چلا گیا

خیرہ + ساری خلیج کے درمیان

مشتعل نہ ہے یہاں چلا گیا

یہ ہیں تھوڑے سے امکان

مگر یہ ہے — سب سے پہلا

دیکھ کر ہم نے اسے دیکھی

یہاں نہ ہے یہاں چلا گیا

”منصور زبیری کے شرابی آغوش میں“ (۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶)

راکے ہو یہ بے جھجک

تو بھی اسے جان پس نہیں

تم بھی دلو کہیں نہیں

میں بھی دلا نہیں

رہی دلی تم ہے

تم ہے جان تو نہیں

دل سے کہہ دیت کہ

دل کا پایا ہو نہیں

۱۰ قیامت ۴ حیدرآباد ہے
 جس میں . . .

دست کرتے ہیں۔ اور
 کوئی غم نہیں ہے

کوئی غم نہیں ہے
 اور یہ ہے کہ

ماتا "کارتے" ہے
 جس میں ہے

تم نہیں جانتے
 کہ یہ ہے

قطعات



ہمدرد دوستی کے ساتھ ہم دونوں
 کچے خاکوں میں رنگ بگڑے ہیں
 نام پہنچے ہوئے صحت کا
 بھی بھی لڑتے ہیں وہ بھی دلتے ہیں



مجھ لوگوں سے ٹوٹے ٹوٹے کے ہیں
 میری باتوں میں آن پڑے ہیں
 کئی سطحوں میں ٹپکے ہوئے لڑوں
 اب تو میں کس قسم سے لڑا ہوں



قہری حصار نکلو جاں بہ گلی
 ہو گئے کچھ دن یہاں گواہ تھے
 پالے کس حال میں تھا میں وہ کام
 لوگ کچھ غم پہنے کو آئے تھے



کوئی کی مکاری ہے آغوش کی آغوش
 نگرہ جوتہ سے دیکھتے دیکھتے
 بونے سے چاہتے ہو پھر کا دھماکہ
 پھر کا ہے آگے آگے آگے آگے



میں کی آواز آگے آگے
 آواز سے آواز سے
 آواز سے آواز سے
 آواز سے آواز سے

دوسرے سے دوسرے سے دوسرے سے



میں سے آواز سے
 آواز سے آواز سے
 آواز سے آواز سے
 آواز سے آواز سے



— سب سے پہلے یہ سچ ہے
 پھر سب سے پہلے میں نے سچ
 سچ سے سچ ہی ہے یہ سچ
 یہ سچ ہے۔ یہ سچ ہی میں نے سچ



میں نے سچ سے پہلے
 یہ سچ ہی ہے یہ سچ
 وہی سچ ہے یہ سچ
 یہ سچ ہی ہے یہ سچ



ان کے رہنے کی سچ ہے
 ایک ہی سچ ہے یہ سچ
 یہ سچ ہے یہ سچ
 یہ سچ ہے یہ سچ



مہ میں سر ہوں چہی پا نے
 پہ صحتہ بھی سرہ میاں بھی
 دے و مشتق ہا لے ہا
 ر شہا ہر ہا طاق بھی



سے ہلچلہ ہا ہا
 ہا ہا سے میں سے ہا ہا
 نہا ہا ہا ہا ہا
 میں سے ہا ہا ہا ہا



ہا ہا ہا ہا ہا
 ہا ہا ہا ہا ہا
 ہا ہا ہا ہا ہا
 ہا ہا ہا ہا ہا

نظمیں

تران

۱۔ اے میری شہنشاہ! اے میری شہنشاہ
 ۲۔ اے میری شہنشاہ! اے میری شہنشاہ
 ۳۔ اے میری شہنشاہ! اے میری شہنشاہ
 ۴۔ اے میری شہنشاہ! اے میری شہنشاہ
 ۵۔ اے میری شہنشاہ! اے میری شہنشاہ
 ۶۔ اے میری شہنشاہ! اے میری شہنشاہ

56

Journal of Management Education

$$H_{\text{eff}} = H_0 + H_1 + H_2 + \dots$$
[illegible]

وہاں پہلے سے ایک عورت تھی۔ وہاں پہلے سے ایک عورت تھی۔

میں نے اسے دیکھا تھا۔

Figure 1. The effect of the concentration of the Fe^{2+} on the rate of the reaction.

مرے لئے ۱۹۵۵ء کی ۵۱ بجوئے ہے



قہار چیز ہیکر

سہا سدا رہا رہا

کھر کھر کھر

بگھڑا رہا رہا رہا

ہا دہا دہا دہا دہا

سہا سدا رہا رہا

سہا سدا رہا رہا



کھر کھر کھر

سہا سدا رہا رہا

سہا سدا رہا رہا

سہا سدا رہا رہا

سہا سدا رہا رہا

سہا سدا رہا رہا

سہا سدا رہا رہا

سہا سدا رہا رہا

سہا سدا رہا رہا

و جی تہا دہا جی



لکھی ملہ + ہر ہا سینہ تھا

او لکھی تھا تہا لکھی لکھی لکھی لکھی

لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی

لکھی لکھی لکھی لکھی

لکھی لکھی لکھی لکھی

اے شیرِ اُتیرے اہلِ قلم بے صمیم ہیں

میرے سر سے اہلِ قلم بے صمیم ہیں
میرے پیچھے کا مہ ترن میرے پیچھے ہیں

وہ بے باقیوں شجاع و دہانِ صندری میں ترو
میرا وہ انکسار سے قائل نہیں تکیں
ہاں، میرا بھلا سے دانا ترو
میرا وہ لاکھ سے محال نہیں تکیں

میرے سہا ترو میرے سر سے صمیم ہیں
میرے شیرِ ترو میرے قلم بے صمیم ہیں

مذکورہ سے تعلق ہے

پہلے سے ہی رہا ہے

اس کے لئے ہے

اس کے لئے ہے

اس کے لئے ہے

اس کے لئے ہے

اس کے لئے ہے

اس کے لئے ہے

اس کے لئے ہے

اس کے لئے ہے

اس کے لئے ہے

اس کے لئے ہے

اس کے لئے ہے

اس کے لئے ہے

اس کے لئے ہے

اس کے لئے ہے

محمدمیر نے کہے تھے کہ یہ سب ہے جیہ
 اے شہر کے سب ملے قلم ہے خیر ہیں

یا اہل کے سب سے سب کا اہل ہے۔

میر کی لکھی ہوئی ہر شے ہے

بعد از آج کا قلم ہے یہی میں جانتا

یہ سب کہ وہ لکھا ہے اس نے سب کا نام

میر کا یہی ہے قلم ہے میر کا

یہ قلم ہے میر کا ہے میر کا

میر کا یہی ہے قلم ہے میر کا

یہ قلم ہے میر کا ہے میر کا

یہ قلم ہے میر کا ہے میر کا

یہ قلم ہے میر کا ہے میر کا

یہ قلم ہے میر کا ہے میر کا

یہ قلم ہے میر کا ہے میر کا

یہ قلم ہے میر کا ہے میر کا

یہ قلم ہے میر کا ہے میر کا

پہاڑوں پر جان میں میں میں نہ ہو۔

کے دے دے دے دے دے دے دے دے

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

میں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

میں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

میں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

میں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

میں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

میں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

میں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

تقریباً کہیں

۱۔ یہاں پہلے سے ایک ہی ہے
 ۲۔ یہاں پہلے سے ایک ہی ہے
 ۳۔ یہاں پہلے سے ایک ہی ہے
 ۴۔ یہاں پہلے سے ایک ہی ہے
 ۵۔ یہاں پہلے سے ایک ہی ہے
 ۶۔ یہاں پہلے سے ایک ہی ہے
 ۷۔ یہاں پہلے سے ایک ہی ہے
 ۸۔ یہاں پہلے سے ایک ہی ہے
 ۹۔ یہاں پہلے سے ایک ہی ہے
 ۱۰۔ یہاں پہلے سے ایک ہی ہے

ہر چہ ہے وہ بچے یہ جی ہے لکھ
 ہیں وہ بھی جسم جو تھا سب کی
 لکھ رہی کوئی سے سدا نہ جانے
 ہے وہ — رہے وہ لکھ رہے وہ

انشیو

دیکھ بھلی ہے آؤی ہیں ۱۰
 ایک تو میں ہوں اور دوسرا میں
 کہ سے نکلا ہوں دیکھو یہاں
 محترم! دیکھ کر چلا گئے

صفا زادو

میں شادان مسکھ سے دہر لنگر کر
 گھوٹ کر آؤں، میں بکھ سے کوڑا ہو
 ڈالیں، میں دہر دہر ہوں

میں غم سے سنا سنہر بھرنے
 اہم مرہ کی بھڑکی کی بھڑکی ہو کہ
 میرا گھوٹا ہوا تھا

ہاں میں ہوں ڈالیں! میں دہر دہر ہوں
 اسی ہے، میرا گھوٹا ہے کیا

۴۔ پھر وہ جھڑا دیتے ہیں یہ سب
 اٹھتا ہوا ہے۔ پھر یہ سب اٹھتا ہوا ہے۔

۵۔ پھر وہ جھڑا دیتے ہیں یہ سب
 اٹھتا ہوا ہے۔ پھر یہ سب اٹھتا ہوا ہے۔
 ۶۔ پھر وہ جھڑا دیتے ہیں یہ سب
 اٹھتا ہوا ہے۔ پھر یہ سب اٹھتا ہوا ہے۔
 ۷۔ پھر وہ جھڑا دیتے ہیں یہ سب
 اٹھتا ہوا ہے۔ پھر یہ سب اٹھتا ہوا ہے۔

۸۔ پھر وہ جھڑا دیتے ہیں یہ سب
 اٹھتا ہوا ہے۔ پھر یہ سب اٹھتا ہوا ہے۔
 ۹۔ پھر وہ جھڑا دیتے ہیں یہ سب
 اٹھتا ہوا ہے۔ پھر یہ سب اٹھتا ہوا ہے۔
 ۱۰۔ پھر وہ جھڑا دیتے ہیں یہ سب
 اٹھتا ہوا ہے۔ پھر یہ سب اٹھتا ہوا ہے۔
 ۱۱۔ پھر وہ جھڑا دیتے ہیں یہ سب
 اٹھتا ہوا ہے۔ پھر یہ سب اٹھتا ہوا ہے۔
 ۱۲۔ پھر وہ جھڑا دیتے ہیں یہ سب
 اٹھتا ہوا ہے۔ پھر یہ سب اٹھتا ہوا ہے۔

۲۵ مرثیہ: مے ستنے کی پسند ہمارے

سب چھوڑا تھا چھوڑ دیا نہ بھی ۲۶ + ماہر بھی

ماہر چھوڑا مسئلہ یہ سے دلوں میں طوڑا رہا

کس کے دلوں کے ساتھ

چاہے وہ نہ

لکھا راقی "نہوں میں ایک کی ہر" ہی تھی

اور میں بعد از وقت ہوا۔ لکھ دیکھنے کا

میرے لئے ایک

تو کیا۔ پڑھا ہوں

کتابہ سا کے مجھے "تھیں نہیں ہیں

وہاں وہ مجھے ہر صفحہ شائع ہیں

تو لکھا ہوا

شہید چوک کے نام

عبد ہدیسہ کا نام
 جس میں تیری حالت و مقیم رہے
 اور دولت کی طرف سے نکلتا ہے
 جس میں تیرے خون کا پیغام ملے



وہی ہے ۔ جسے چوک کا نام دیا گیا
 وہی ہے جو چوک کا نام دیا گیا
 شہید چوک اس کے نام سے جاننا
 وہی ہے جو چوک کا نام دیا گیا



چاہ رات ۲۲ صبح فجر سے ۱۱۱۱ ہے
 جو انقلاب کا یہ نام تھا جس کے لئے کہ
 زمین سر اٹھا ہے آبی جالوں کے خلاف
 یہ فتنہ پہنچا ہے کہ یہ عرب کے لئے کہ



سو کہ ظلم کی وجہ سے وہاں ہے
 وہ وہاں ہے کہ وہ وہاں ہے کہ
 بھائی بھائی ہے وہاں وہاں ہے
 ہمیں یہ کہ ترہ فتنہ ہے کہ

خبر

ہر شخص سو رہتا ہے وہ ہے وہ ہے وہ
 کہیں سو گئے وہ لی لایا ہے وہ
 ہر وقت کہ آجک وہ علی تو ہے
 میں یہ کہہ ہے وہ کہہ وہ علی تو ہے
 رہی ہو وہ وہ وہ کی لکائی ہے
 کہہ تھا ہے کہ علی علی تمناں ہے
 یہ وہ وہ کہہ کہہ وہ علی ہے
 میں یہ ہے کہ وہ وہ وہ وہ ہے
 شوق رہت ہے وہ وہ وہ وہ ہے
 دل کے منے پہ تمناں کہہ وہ وہ ہے

دس کی تختہ پر ہے مجھ پر ۴۴ ۴۴
 ہر نفس تازہ تر ہے • جو ۴۴
 اس تسلسل میں ہیں وہ ۴۴ ہر نفس
 ایک تکرار مسلسل ہے اور ایمان رکھ
 س تسلسل کو دے دے کی طرف ہے مجھ
 ہم کی حد سے نکلنے کی طرف ہے مجھ

روح فرہاد میں مجھ، کھلا ہے
 ہے روح کہ مجھ کوں روح نہ دے

پیشکش کنندہ

چہ ہر سٹوٹن جیسا مہر سے ہوا،
 پرکشش بدکلامی کا
 کیا یہ سوسائٹت تھا کہ یہ سٹوٹن
 ہے تو اپنی جگہ میں سے انہی سٹوٹن
 چہ ہر سٹوٹن جیسا مہر سے ہوا،
 جی کہ ہر سٹوٹن جیسا مہر سے ہوا،
 خوب سے خوب تر ہے ہوا،
 ہر سٹوٹن جیسا مہر سے ہوا،
 جو خود آج سے اس کی ہوا،
 ہر سٹوٹن جیسا مہر سے ہوا،

شے میں کافی سے مست ہیں میں
 کیسے ذوقِ عکرم میں رہتا ہوں میں
 ویسے میں بھی تو اچھا رہتا ہوں
 حیرتِ حیرت بھی دیکھ رہا ہوں
 ہے مگر میں کبھی کبھی آہستہ
 ہوں سراپا بھی تک آہستہ
 پھر بھی اک مست تو رہتا ہے
 نہ کہوں میں چاہا تو لگتا ہے
 بھ بھی ہے بچا دل دہا دل دہا
 ایک بھی تو نہیں ہے طوفانِ سحر
 جمعِ خاطر نہ کہیں طرے صاحب
 مس کے بہانِ عشقِ صاحب
 روحِ تن کا ہے منہ دل کا بھی حال
 حال کچھ بھلا چلا حال
 ہم کو چاہے لکھیں تو چاہوں میں
 دوسرے شاعروں کے قسم لیتیں
 کوئی تمہیں کہے کہ ہے تہ شمع
 چاہے آدمیہ سے چاہوں کوں اور

بھرتو میں دل تلک سے کام سے ہیں
 بھٹی شاعر کو صدقہ نام کے ہیں
 جن کے شعروں میں سر سے وہ انھوں
 کا سے ان کی ہی وہ ہیں انھوں
 ان کا سوز ہے سب سدا شوق
 مگر اب اس قدر نہیں ہے ادق

مخبر ہنر

میں وہ سنہ ان کی پانچ گ سے ہے جس پر

ہو گا یہ اور کے ہیں

میں وہ تیار دہائی پانچ گ سے

ہر گھر اور کے ہیں

میں وہ سنہ ہو ہے ہیں سے ہاں ہاں

کسی اور ہاں سے نہ کی لگا ہوں کہ ہاں سے بھی

ہاں ہاں ہاں

کوئی بھی ہو ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

مجھ پہ کیا قہر؟ کیا طعنه؟ جی ہاں، نخلتی بیس
 انکی یہ سرور؟ کیا میں نے دیکھی ہی نہیں
 وقت ان قسم کی جھڑپ ہے جب سہل کیسے
 وہ بھروسہ کرے ہے؟ تھے بھی نہ جانتی کیا

جوانی

جوانی تو جسے ہے وہی ہے
 اب آنسو دیکھتا ہے وہی ہے
 کئی بے گھر و بے گھر ہے
 کئی بے گھر و بے گھر ہے
 ہمارے بھائی آپس میں

میں بھائی و بھائی
 بھائی بھائی و بھائی
 بھائی بھائی و بھائی
 بھائی بھائی و بھائی
 بھائی بھائی و بھائی

میں خود اپنے حق میں ہر جگہ
 بھیجی ۔ دے ملے ہے یہ حال
 بھی ۔ نہ میں سہولت و مشغول
 میں اہمیت ہی فرصت ہے جو ملتی
 ۔ پاسے نکال رہا ہے میں ہاں
 اب اسبابی واسطہ ہے جو ملتی

دو مشہور سنے

ایک لڑکے کے دو بچے ہیں۔ ان کا نام ہے
 محبوب علی میرزا کہ مراد ہے
 با برہنہ نشان سے نکلا سے مراد ہے۔
 انھوں نے پھر کئی عرصہ تک چلنے
 اور پھرنے کا مشق کی ہے۔ ان کے ساتھ
 انھوں نے بہت سے کام کیے۔ ان کے
 دل میں بہت سے کام ہیں۔ ان کے
 دل میں بہت سے کام ہیں۔ ان کے
 دل میں بہت سے کام ہیں۔ ان کے
 دل میں بہت سے کام ہیں۔ ان کے

نئے فلسفے

اے کے آدمیوں تھا ہے ہا سے چلے ہو رہا
 اور سے ہو رہے ہے لے و اُن سے تے رہا
 نیکو ہے چاہا تھا تے تے تے تے تے تے
 یہ کہ تھیں ہی یہ وہی تے تے تے تے تے
 تہ چاہا تھا تے تے تے تے تے تے تے
 وہی چاہا تے تے تے تے تے تے تے
 وہی تے تے تے تے تے تے تے تے
 یہ تے تے تے تے تے تے تے تے
 یہ تے تے تے تے تے تے تے تے
 یہ تے تے تے تے تے تے تے تے
 یہ تے تے تے تے تے تے تے تے

[illegible][illegible]

"قصہ طاس کا سہارا
 "یا قہر ہے یہ عالم مہر"
 کہتے شاہد سب پاویں کھڑے
 کہتے لوگ ادا ان کو آفت
 جو نکلے دہرے دہروں میں
 حواریوں کی بخت کا مقصد
 ادا کیا وہ دہرے دہروں میں
 "یا قہر ہے یہ عالم مہر"
 کہتے لوگ ادا ان کو آفت
 جو نکلے دہرے دہروں میں
 حواریوں کی بخت کا مقصد
 ادا کیا وہ دہرے دہروں میں

"یا قہر ہے یہ عالم مہر"
 کہتے لوگ ادا ان کو آفت

"یا قہر ہے یہ عالم مہر"
 کہتے لوگ ادا ان کو آفت
 جو نکلے دہرے دہروں میں
 حواریوں کی بخت کا مقصد
 ادا کیا وہ دہرے دہروں میں
 "یا قہر ہے یہ عالم مہر"
 کہتے لوگ ادا ان کو آفت
 جو نکلے دہرے دہروں میں
 حواریوں کی بخت کا مقصد
 ادا کیا وہ دہرے دہروں میں

"یا قہر ہے یہ عالم مہر"
 کہتے لوگ ادا ان کو آفت

"یا قہر ہے یہ عالم مہر"
 کہتے لوگ ادا ان کو آفت

کہہ کر تو چہ کیا ہوا؟ تو
 میں نے اس کو بھی تو بھڑکا
 کہہ کر تو چہ واقعہ کیا ہے
 وہ تو حالات میں خدے لے لے رہی
 پانچوں میں ایکہ کمر کا کام
 کہو بیسٹ بھی سنے نہ نہیں
 وہ مری جان میں مہلے
 اسے میں میرا گھبراہٹ سے
 اسے ملک لے کر تو ہوا ۱۲

۲ مری ۱۲ میں ۱۲ کہ چہ

۱۲ میں ۱۲ کہ چہ نہ سنا

"جوت حاضر ہے اسے تقسیم
 آپ تو سر سے تھما ہے میں
 آپ کو کال ہے پھر ہوتی
 ہم سے جسے میں صرف تم پاؤ
 غلطی غلطی سے کل جی
 آپ کے بعد میں ہوں ۱۲
 چاند لہوں میں جوتی دہریں
 سکتا ان کی بارگاہ قدیم

۱۲ میں ۱۲ کہ چہ کہے

۱۲ میں ۱۲ کہ چہ کہے

ہاں! اسے کچھ قلمبازی
 ذلیل کسی کو بھلا سمجھو بھی
 کیا کچھ چھوٹا کفن لٹا رہا ہے
 سب کو مٹاتا ہے سب کو مٹا رہا ہے
 بھر پور ہے اس کی حرارت
 بھڑک رہی ہے کلن کی یہ رسوائی
 طواغیت! جسے کسی سے بھلائی ہے
 نسبت صاف تو ہے بھلائی ہے

قومی تنظیمیں

محنت ہے جسے اسباب پر پہنچتی ہیں
 دس ہی جہاں تصور سے چہ نہیں تو ہوا
 پانی ۵۰ فٹ سے جھڑکتی جگہ پار اٹھا
 منے الکاحہ کی دھڑکیں کا سواہی تو ہوا
 تیرے سر پہ بھی سے شام نکلا کر
 اُن کی طرح تھوڑے چمکے جہاں تو ہوا
 طیفے لیسے ۵۰ لاکھ بھی تھوڑا جگہ سے
 کوئی ۱۰ لاکھ سے مسئلہ جہاں تو ہوا
 کو طرہ دہی کسی دھڑکے جگہاں پر بھی
 ایک ہنگامہ ۵۰ عزمیں جہاں تو ہوا
 تو ابھی تندر دیر د عزم دہی ہے
 پھر بھی اس صبح کی کھارے لاکھ ۵۰
 اب بھی سویرا ہے سربایہ محنت کا تضاد
 ہیں مگر تھوڑے جگہ پر جہاں تو ہوا
 یہ سحر دیکھ تھے ہے تو تھے کیا کہ ہے
 دوستو! رتو غلوں کو کیا کہ ہے

مہر پہ نہ ملو، نگار ہماریں ہے تم

رو درو درو جنسے آدر

جانتے فکروں سے تیرے اہستہ و ذمنا

سے ملے "سے ملے" سے ملے

تھو کو عنوان "حق" کے ہے ہم

حق کے ہے ہم "حق" کے ہے ہم

حق کے ہے ہم "حق" کے ہے ہم

سے ملے "سے ملے" سے ملے

شاکرین

۱۹۹۷ء میں شکیں سے ہجر پہنچا تھا۔

بھوک لکھا ہے تری زلف پہ صحن سے ہے
 لگا رہی اس سے نکلے ہیں اپ بھگت سے ہے
 سر سے رخ کی خوار ہے رہم گاہوں کو
 دماغ روبرو آنکھوں حریف کا ہے کو
 وہ کا سرور سرور کا دار آہیہا
 حریف ازل سے دار بہار آہیہا
 حریم میں کو چلتے کا ہلت ہے مہلت
 خواہے خوب شکریاں کا ہلت ہے بہلت
 چہ شیر محکم جو تیر چہ
 لب 'ہو طلب تیرا تیر چہ

نہیں ہیں تیرے ۱۱۵۶ خیر کے سہمی
 ہیں خیر و شری لڑائی میں خیر کے سہمی
 ۱۱۵۷ سحر کو تو ہے نور میں حرم مر ہے
 ۱۱۵۸ مر ہے ہے رے انگوٹھی کی لٹکا کے لیے
 ۱۱۵۹ لٹکائی ہے ۱۱۶۰ و دم مر بندہ رہیں
 ۱۱۶۱ تری گل کے طرے ۱۱۶۲ سر بند رہیں
 ۱۱۶۳ دماغ مر رہی ہاسوں مری ٹکڑی کو
 ۱۱۶۴ دیکھے ہمار کن چائیں میری داسوں کو

فروغ جو پرپشیاں

وطن پرشیاں ، ملک و مملکت میں
 ہوئی ہے ، اس ملک کا میں ہوں ، ہے
 فروغ جو پرپشیاں ، میں آؤ
 نکالو ، چلے ، چلے ، چلے ، چلے
 ہوئی جہان میں سے جہان میں
 کے ملکوں ، یہ ملکوں میں
 ہوئی ہے قوم سے ایک قوم ، ہے
 ملک میں ، ہے ، ہے ، ہے ، ہے
 رستہ میں چلے ، چلے ، چلے ، چلے
 یہ ، دل ، ہے ، ہے ، ہے ، ہے

مغفوروں کا سلام

وہاں کے مغفوروں کا سلام کرتے ہیں
ہم اپنے صلف گھنوں کو سلام کرتے ہیں

جو دھڑکیں کہہ رہے ہیں اب کو سلام
جو اپنے گھنوں میں کہا ہے اب کو سلام
جو کہہ چکی ہیں اب کو سلام

ہم اپنے صلف گھنوں کو سلام کرتے ہیں

وہاں سے تیری صد جہیز تم
کہ وہاں میں غائب ہوں نہیں تم
بھرتے کرے گی جو رہیں تم

ہم اپنے صنفِ فکرتوں کو سلام کرتے ہیں

ہم اپنے صنفِ فکرتوں کو سلام کرتے ہیں
 ہمارے صنفِ فکرتوں کی عظمت اور شان
 ہمارے صنفِ فکرتوں کی عظمت اور شان
 ہمارے صنفِ فکرتوں کی عظمت اور شان

ہم اپنے صنفِ فکرتوں کو سلام کرتے ہیں

ہم اپنے صنفِ فکرتوں کو سلام کرتے ہیں
 ہمارے صنفِ فکرتوں کی عظمت اور شان
 ہمارے صنفِ فکرتوں کی عظمت اور شان
 ہمارے صنفِ فکرتوں کی عظمت اور شان

ہم اپنے صنفِ فکرتوں کو سلام کرتے ہیں

ہم اپنے صنفِ فکرتوں کو سلام کرتے ہیں
 ہمارے صنفِ فکرتوں کی عظمت اور شان
 ہمارے صنفِ فکرتوں کی عظمت اور شان
 ہمارے صنفِ فکرتوں کی عظمت اور شان

ہم اپنے صنفِ فکرتوں کو سلام کرتے ہیں

چاندوں کی چمک سے چمن وصال کا علاء
 سا رنگہ کی لہریں سے جہاں کا عطر
 تمام عطر کی عکاسی کرتا ہے جہاں کا

ہم اپنے سطر و قنوں کو ملا کر

فہرید جیت گئے

فہرید جیت گئے جسم، جیت گئے
 دُور دُور سے چلے گئے، جیت گئے
 دلا گیا ہے سے سے سے مراد چاہا دلا
 سے سے سے سے سے سے سے سے
 مراد دلا دلا دلا سے سے سے سے
 دلا سے سے سے سے سے سے سے سے
 دلا سے سے سے سے سے سے سے سے
 سے سے سے سے سے سے سے سے
 مراد دلا دلا دلا سے سے سے سے
 سے سے سے سے سے سے سے سے

دنا ہے مجھ کو قسم ، ہاں سو کام آتی
 کلہاں پر کیا کم شمار میت کے
 ہاں ہے موت بھر مڑا مراد ہر
 قصہ کان شب انکا ، بیت کے
 اہوں کو حیرا ہوا ، ہوا تھا
 مراد ہر کیا ، حیرا میت کے
 طعن طعن ہے ، طعن کو ، طعن
 طعن طعن ، طعن ، طعن
 طعن طعن ، طعن ، طعن
 طعن طعن ، طعن ، طعن
 طعن طعن ، طعن ، طعن
 طعن طعن ، طعن ، طعن
 طعن طعن ، طعن ، طعن

سلام فتح

مرتبہ اولیٰ انگ۔ یہی کراچی کے قباہ خانہ کی فتح ہے۔

سلام فتح! کراچی سے یہاں پر
 رچی کے ڈو جو قباہ خانے ہیں قباہ
 ہاں، رچی کے قباہ خانے ہیں قباہ
 قباہ کراچی کے قباہ خانے ہیں قباہ
 سلام فتح! کراچی سے یہاں پر
 + قباہ کی قباہ خانہ قباہ خانہ قباہ خانہ
 قباہ خانہ قباہ خانہ قباہ خانہ
 قباہ خانہ قباہ خانہ قباہ خانہ
 سلام فتح! کراچی سے یہاں پر

۱۰۔ محبوب پاک قسمیں نہ کی تے جیوں تے
 ایں کسے واسطے ۔ مجھے تو حسد واریا ہے
 تمہارے عشق پر اس قدر حسد ہے کہ پاؤں سے

۱۱۔ غلجہ غلجہ پتوں سے مہالوں کا

وفا میں نظر غلام ہیں سہاری نگہوں میں
 جو نام سے چوں کہ اس میں سہاویں گاہ سے
 قدم قدم رلی و چوں میں میرا دل کچھ نہ

۱۲۔ غلام غلجہ غلجہ — مہالوں کا

استفسار

۱۱۶۱۔ بیسویں صدیء ہجری کے ابتدائی دور میں،

کیا اس دور میں کسی خاص قوم کا دور
 برقیہ قمر سے پہلے کا ہے یا بعد کا ؟
 یہ بات کیا مانی کہ ہادیوں و اہل بیت میں
 امتداد ملتی ہے ؟ کیا یہ امتداد ہے ؟
 ہم ایک ایک ایک سے لے کر ایک سے لے کر
 خاندانوں کے ہیں اور آپ جس قبیلہ سے ہیں ؟
 جو عربوں کے ہیں نہ کہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 اس خون شہیدانہ کا کیا حساب ہے ؟



میں سے چاہیے تھا۔ میں نے نہیں مانا ہے۔
 میری سے نہیں دیکھو۔ یہ وہی ہے؟



میں سے کیا کہہ رہے تھے۔
 یہ اپنے ہاتھوں سے دیکھ لو میں ہیں آج بھی
 میری ہڈیوں میں ہیں۔
 میری ہڈیوں میں ہیں۔
 میری ہڈیوں میں ہیں۔
 میری ہڈیوں میں ہیں۔
 میری ہڈیوں میں ہیں۔
 میری ہڈیوں میں ہیں۔



میں سے کیا کہہ رہے تھے۔
 میں سے کیا کہہ رہے تھے۔
 میں سے کیا کہہ رہے تھے۔
 میں سے کیا کہہ رہے تھے۔
 میں سے کیا کہہ رہے تھے۔
 میں سے کیا کہہ رہے تھے۔
 میں سے کیا کہہ رہے تھے۔



میں سے کیا کہہ رہے تھے۔
 میں سے کیا کہہ رہے تھے۔

مجمع جواہر

۱۰۰ * تب تک کہ اٹھائیں گاہ گاہ سے
 رہا ہے کہ ہاں رہا ہے لیکن
 ۱۰۱ * کہ کیا تھا جو کہ ہے
 پھر رہا ہے کہ ہاں رہا ہے
 ۱۰۲ * کہ کیا تھا جو کہ ہے
 کہ سال سال سے وہاں تھا
 ۱۰۳ * کہ کیا تھا جو کہ ہے
 جو ایک سال سے ہے کہ
 ۱۰۴ * کہ کیا تھا جو کہ ہے
 کہ وہاں تھا جو کہ ہے

بھٹکے ہوئے ہیں اب۔ غصے طمس ہوئی ہیں
 یہ بات حواں شدہ شیر کے وہ چمکا سا لنگے
 یہ صورت عمر گرث اب ہے ۱۱ ہم
 اٹھاتے پھیلے ہوئے ہیں جو یہ ہم اس سے



جاء رہا ہے عرصے میں اب حال ہے
 طمس طمس ہے تجھے کا جو پہاڑی ہے
 ۱۱ یہ چہ شدہ ہار لی ہے ۱۱ اب
 کہ کہ ایک صریح ہا ہے نہ ۱۲ لی ہے
 ۱۱ یہ ۱۱ لی ہے ۱۱ لکھا ہے ۱۱ اس
 قریب انڈیا صبح صبح ۱۱ ہے
 ۱۱ غلط دلی ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱
 ۱۱ جن ۱۱ اب ۱۱ اب ۱۱ لی ہے



وہ جو تھا کہ ۱۱ غریب لکھ ۱۱ ہے
 ۱۱ سے ۱۱ لی ۱۱ لکھا ۱۱ کو ۱۱

غنیمتوں سے لوں یہ چہا زلمہ ہم وہاں
 تکرر ہے دانت کہ وہ سرسبز بھوسہ تو ہے
 سرسبز دھنوں سے میں اپ نکلا ہوا
 ہے کھرکے ہے کہ اسات قوت آہ تو ہے
 افسانہ اس دانت تو بن گا ہولی
 وہ وہ لوں چ یہاں دانت نکلا ہے تو ہے

سچائیوں کے ساتھ

دہن کا علم رکت کا علم ایک سے دھنوں کا علم
 کچھ علم ہیں جو قصور بڑی کے ساتھ ہیں
 ایک سمجھتا ہے کہ ہے آگ کی روش
 کس قدر تباہ کیا ہے اس سچی کے ساتھ ہیں



میں ہوں آگ فن کارہ شاعر میری زندگی
 دہن کے علم میں چلنے کے ساتھ ہیں
 ایک سچا ہے سچا ہے سچا ہے سچا ہے
 کام میں سچا ہی چلنے کے ساتھ ہیں



میر تم ہے مجھ سے مہربانست و علی و عمر
 مجھ سے دیکھ میر ؟ و نظم منہ دل : ۱۹ : مجھے
 ؟ ان بھی حق نہ کہتے کہ میں سب سے : ساری سے
 نہیں : شاید وہ مصلوب جس پر : ۱۹ : ان کے



پائی سے : ۱۹ : بھی : ساری سے : ۱۹ :
 دیکھ : ۱۹ : بھی : ساری سے : ۱۹ :
 ۱۹ : بھی : ۱۹ : ساری سے : ۱۹ :
 ۱۹ : بھی : ۱۹ : ساری سے : ۱۹ :



میں : ۱۹ : ۱۹ : ۱۹ : ۱۹ : ۱۹ :
 ۱۹ : ۱۹ : ۱۹ : ۱۹ : ۱۹ :
 ۱۹ : ۱۹ : ۱۹ : ۱۹ : ۱۹ :
 ۱۹ : ۱۹ : ۱۹ : ۱۹ : ۱۹ :



عمل سے ہے نئے مسئلہ سے ہرگز
 مسئلوں کو جو مجھ سے کافی ہے سامان
 سچوں میں غلط ہے؟ یاں میں مسئلہ
 پہلے شروع کیے اور اب سب سامان



جتنے ہی ہے اور وہ جہاں ہے راز میں
 ہم کوئی ہے راز ہے اور جہاں ہے راز

شماره های متعلق به اینک نظر است

۹۲۱) (۸۱	۹۲۱	۹۲۱	۹۲۱
۹۲۲) (۸۱	۹۲۲	۹۲۲	۹۲۲
۹۲۳) (۸۱	۹۲۳	۹۲۳	۹۲۳
۹۲۴) (۸۱	۹۲۴	۹۲۴	۹۲۴
۹۲۵) (۸۱	۹۲۵	۹۲۵	۹۲۵
۹۲۶) (۸۱	۹۲۶	۹۲۶	۹۲۶
۹۲۷) (۸۱	۹۲۷	۹۲۷	۹۲۷
۹۲۸) (۸۱	۹۲۸	۹۲۸	۹۲۸
۹۲۹) (۸۱	۹۲۹	۹۲۹	۹۲۹
۹۳۰) (۸۱	۹۳۰	۹۳۰	۹۳۰
۹۳۱) (۸۱	۹۳۱	۹۳۱	۹۳۱
۹۳۲) (۸۱	۹۳۲	۹۳۲	۹۳۲
۹۳۳) (۸۱	۹۳۳	۹۳۳	۹۳۳
۹۳۴) (۸۱	۹۳۴	۹۳۴	۹۳۴
۹۳۵) (۸۱	۹۳۵	۹۳۵	۹۳۵
۹۳۶) (۸۱	۹۳۶	۹۳۶	۹۳۶
۹۳۷) (۸۱	۹۳۷	۹۳۷	۹۳۷
۹۳۸) (۸۱	۹۳۸	۹۳۸	۹۳۸
۹۳۹) (۸۱	۹۳۹	۹۳۹	۹۳۹
۹۴۰) (۸۱	۹۴۰	۹۴۰	۹۴۰
۹۴۱) (۸۱	۹۴۱	۹۴۱	۹۴۱
۹۴۲) (۸۱	۹۴۲	۹۴۲	۹۴۲
۹۴۳) (۸۱	۹۴۳	۹۴۳	۹۴۳
۹۴۴) (۸۱	۹۴۴	۹۴۴	۹۴۴
۹۴۵) (۸۱	۹۴۵	۹۴۵	۹۴۵
۹۴۶) (۸۱	۹۴۶	۹۴۶	۹۴۶
۹۴۷) (۸۱	۹۴۷	۹۴۷	۹۴۷
۹۴۸) (۸۱	۹۴۸	۹۴۸	۹۴۸
۹۴۹) (۸۱	۹۴۹	۹۴۹	۹۴۹
۹۵۰) (۸۱	۹۵۰	۹۵۰	۹۵۰
۹۵۱) (۸۱	۹۵۱	۹۵۱	۹۵۱
۹۵۲) (۸۱	۹۵۲	۹۵۲	۹۵۲
۹۵۳) (۸۱	۹۵۳	۹۵۳	۹۵۳
۹۵۴) (۸۱	۹۵۴	۹۵۴	۹۵۴
۹۵۵) (۸۱	۹۵۵	۹۵۵	۹۵۵
۹۵۶) (۸۱	۹۵۶	۹۵۶	۹۵۶
۹۵۷) (۸۱	۹۵۷	۹۵۷	۹۵۷
۹۵۸) (۸۱	۹۵۸	۹۵۸	۹۵۸
۹۵۹) (۸۱	۹۵۹	۹۵۹	۹۵۹
۹۶۰) (۸۱	۹۶۰	۹۶۰	۹۶۰

